



TATTOO FLASH COLLECTION

Volume 2



ADRIANO ESTEVES SILVA - ALESSANDRO BASSETTI
ANTONELLO MARASCO - ANTONIO PACE
ARNALDO BEL FIORE - ARTEVIVA - BADÒ - PIETRO PARISI
ENRICO TARANTO - ESTER MAZZUCHELLI
FEDERICO BOLLO - FEDERICO DESIGN
GIUSEPPE ROMANELLO - LETIZIA LUGLI
LUCA STEN GRAFFITI - MAX SAKURA TATTOO - ROCK INK

INTERVISTATO PER VOI:
DANA HELMUTH





TATTOO FLASH COLLECTION Vol. 2

Febbraio 2012.

A cura di Daniele Luciani.

Illustrazione di copertina: Antonio Pace (rif. pag. 18-19).

La presente raccolta, pubblicata senza alcuna periodicità, non rappresenta una testata giornalistica. Non può pertanto considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n. 62 del 7.03.2001.



© Tutte le immagini riprodotte in questo documento sono di proprietà dei rispettivi autori.

Qualsiasi utilizzo in qualsiasi forma delle presenti è rigorosamente vietato senza preventiva ed esplicita autorizzazione dei detentori dei diritti.



© All images displayed are the property of their respective owners whereby duplication, storage on any medium or transmission by physical or electronic means for commercial purposes is strictly prohibited without the prior and express written consent of the owners.

INDICE

Intervista: Dana Helmuth	4
Le tecniche del tatuaggio	10
Flash Collection	12

ADRIANO ESTEVES SILVA
ALESSANDRO BASSETTI
ANTONELLO MARASCO
ANTONIO PACE
ARNALDO BEL FIORE
ARTEVIVA
BADÒ
PIETRO PARISI
ENRICO TARANTO
ESTER MAZZUCHELLI
FEDERICO BOLLO
FEDERICO DESIGN
GIUSEPPE ROMANELLO
LETIZIA LUGLI
LUCA STEN GRAFFITI
MAX SAKURA TATTOO
ROCK INK



Dove andremo a finire con questa crisi?

Mentre ci facciamo questa domanda un'azienda americana, la Ecco Enterprises, proprietaria di alcuni marchi di abbigliamento per ragazzi, sta facendo parlare di sé con un'iniziativa decisamente sui generis: "tatuatevi il nostro logo ed avrete uno sconto del 20% a vita sui nostri prodotti".

La cosa ancora più strana è che, a quanto pare, tale iniziativa stia avendo un successo inaspettato (a riprova del fatto che, forse, la crisi non riguarda soltanto i portafogli).

E noi, qui in Italia, cosa ci inventeremo?

La situazione è sotto gli occhi di tutti e non è certo rosea.

Nonostante questo, pare che il mondo della body art continui a difendersi bene con un incremento costante del numero di esercizi presenti sul territorio.

Una ricerca del 2009 evidenziava una crescita annua dell'8% nell'ambito delle imprese per trattamenti estetici.

"Le imprese specializzate nel tatuaggio e piercing sono localizzate perlopiù in Lombardia (23,6%), Lazio (12,3%), Piemonte (11,6%) ed Emilia Romagna (9,9%). E se si considerano le province, le imprese del tatuaggio e del piercing a Roma sono l'8,1%, a Milano il 5,3%, a Torino il 4,9% e a Napoli il 4,2% del totale nazionale" (ricerca dell'Ufficio studi della Camera di commercio di Monza e Brianza su dati Registro Imprese).

Sarebbe interessante verificare se questo trend si sia mantenuto anche negli ultimi 2 anni.

E voi, lì fuori, come ve la state cavando?

Siete armati di pazienza e buona volontà per portare avanti nel miglior modo possibile la vostra attività o vi state armando di forconi per recuperare i vostri diritti?

Venite a raccontarcelo sul forum:

<http://www.tatuatori.it/forum>

Nel frattempo, naturalmente, gustatevi questa nuova collezione di ispirati disegni dai nostri giovani artisti!

Tattoo Flash Collection è una raccolta di disegni realizzati dai rispettivi contributori.

Di tanto in tanto vi imbatterete nella dicitura:

**FLASH
TO
FLESH**

in corrispondenza di interessanti accostamenti tra disegno (flash) e sua riproduzione su pelle.

Si alterneranno interventi di professionisti affermati a quelli di apprendisti ed appassionati... tutti però legati da un filo conduttore comune: la passione.

Daniel

TATUATORI.IT

Emozioni a Fior di Lello

UN ARTISTA POLIEDRICO:

DANA HELMUTH

<http://www.danahelmuth.com>

Questa volta ci siamo spostati oltreoceano per incontrare (virtualmente) il bravissimo Dana Helmuth ! Il risultato è questa intervista ... decisamente eccezionale!

Ciao Dana! I tuoi lavori sono conosciuti ed apprezzati anche qui in Italia, la tua fama di grande artista ti precede ! Ci racconti come è cominciata la tua avventura? Cosa ti ha spinto a diventare un artista del tatuaggio?

Ciao e grazie per il vostro interesse ed i complimenti. Sono arrivato al tatuaggio attraverso il mondo della musica punk rock e della cultura motociclistica americana.

E' stato in questi ambiti che per la prima volta, ancora ragazzo, ho incontrato il tatuaggio.



Le persone che frequentavano questi mondi erano le uniche a portare tatuaggi, militari a parte.

In seguito, assecondando le mie aspirazioni artistiche ho cominciato ad interessarmi di stampe giapponesi e tatuaggio tradizionale, avevo un sacco di amici che tatuavano e suonando in una band ho cominciato prima a farmi tatuare e poi a tatuare io stesso, sotto la guida di alcuni grandi mentori. Come artista già realizzavo quadri e disegni, mi interessava confrontarmi con altre forme espressive e con il tatuaggio fu subito amore, al punto che da allora continuo a farne ogni giorno.

I tuoi familiari come hanno preso la tua scelta professionale?

In quel periodo la mia famiglia non era più coinvolta nelle mie scelte di vita e comunque di questo non mi preoccupai. Vivevo la mia vita.

Raccontaci della tua esperienza con il primo tatuaggio.

Il mio primo tatuaggio fu un simbolo anarchico puntellato a mano, su un autobus, in seconda media. Una volta guarito aveva più l'aspetto di una cicatrice che di un tatuaggio. Non presi più in mano macchinette da tatuaggio se non più tardi negli anni quando venne a mancare mia madre, un cuore con la scritta "Mom" su una croce.

Come si è evoluto il tuo stile, strada facendo?

Inizialmente il mio preferito era lo stile tradizionale americano: Paul Rogers, Colema, Jerry, Bert Grimm e via dicendo... provai a tatuare molti di questi soggetti... poi mi capitò di lavorare per questo tipo, Toby Nolte, che aveva una gran collezione di tattoo



Ci racconti qualcosa sul tuo metodo di lavoro? Come abbozzi le tue idee? Come affronti il tatuaggio?

Se devo disegnare per un tatuaggio comincio a lavorare su quell'obbiettivo fin dall'inizio.

Faccio delle foto alla parte del corpo interessata e poi eseguo degli schizzi sulle fotografie, schizzi che poi ripulisco e ridisegno.

Faccio anche molti disegni a mano libera, probabilmente il 50%.

Raccontaci un episodio divertente o particolare legato alla tua carriera (il tatuaggio più memorabile, la richiesta più assurda ...).

Ragazzi questa è difficile!

flash in un negozio affacciato su una strada molto affollata, e cominciai a tatuare qualsiasi cosa mi venisse chiesta da chi varcava la porta, un sacco di tribali, haida, celtici ed acchiappasogni. Di tutto.

Mi piaceva un sacco tatuare anche opere di Jack Rudy e divenni esperto nei lavori con un singolo ago. Toby notando che me la cavavo con il disegno mi spinse a creare lavori più complessi quali tigri, serpenti e draghi e fu così che mi tuffai letteralmente nello studio dei lavori di Bob Roberts, Eddie Deutsche, Filip Leu e dei maestri giapponesi. Cominciai ad essere ricercato da molte persone per i miei lavori in stile giapponese, così ebbi modo di approfondirlo e cominciai a circondarmi di colleghi dai quali potere imparare e migliorare ulteriormente il mio stile e le mie capacità.

E' stato grazie al mio lavoro a contatto con persone quali Timothy Hoyer, Chris O'Donnell, Mike Roper ed Horizakura se oggi sono l'artista che conoscete.



Sei un punto di riferimento per molti aspiranti tattoo artists. Cosa consiglieresti a chi si avvicina a questa professione?

Onestamente non posso prendere questa domanda troppo seriamente o significherebbe che io abbia un ego ipersviluppato. Cerco semplicemente di fare del mio meglio ogni giorno, senza scadere nella pigrizia o nei facili compromessi. Penso che alla fine di una giornata di lavoro tutto quello che veramente resti sia la nostra etica professionale.

Una domanda per i tuoi fan locali: pensi che riusciremo a vederti in qualcuna delle prossime convention in Italia?

Mi piacerebbe veramente tanto! Non sono mai stato in Italia ma se venissi invitato verrei sicuramente. Vorrei tatuare più gente possibile di tutte le parti del mondo. Penso che abbiate una grande cultura ed il vostro paese è bellissimo. Grazie per l'intervista e saluti all'Italia!

Con i migliori auguri,
Dana



Ho lavorato con diversa gente fuori di testa e ne avrei un sacco da raccontare! Ogni giorno poi ne succede una nuova che batte tutte le precedenti! Una volta ho tatuato una slot machine sul moncone di un uomo con un braccio solo il cui soprannome era "Bandito", fu divertente. In America chiamiamo le slot machines "*banditi con un braccio solo*", non sono sicuro che la cosa abbia senso tradotta in italiano! ahah!

Un'altra volta tatuai un vecchio marinaio che poi perse alcune dita in un incidente in barca, prima dell'infortunio sulle sue dita potevi leggere "**HOLD FAST**" (TIENI DURO) ma dopo l'incidente divenne "**OLD FAT**" (VECCHIO CICCIONE) ahah!

Ti diverti ancora? Qual'è l'aspetto del tuo lavoro che più ti piace?

Si mi diverto ancora, faccio questo lavoro cinque giorni a settimana, devo amarlo per forza! A volte certi clienti rischiano di farmi saltare i nervi ma in quei casi alzo semplicemente il volume della musica e li ignoro. Non mi piace che la gente, mentre lavoro, cominci a propinarmi discorsi infiniti sulla politica o teorie di cospirazioni aliene.



“Penso che alla fine di una giornata di lavoro tutto quello che veramente resti sia la nostra etica professionale.”

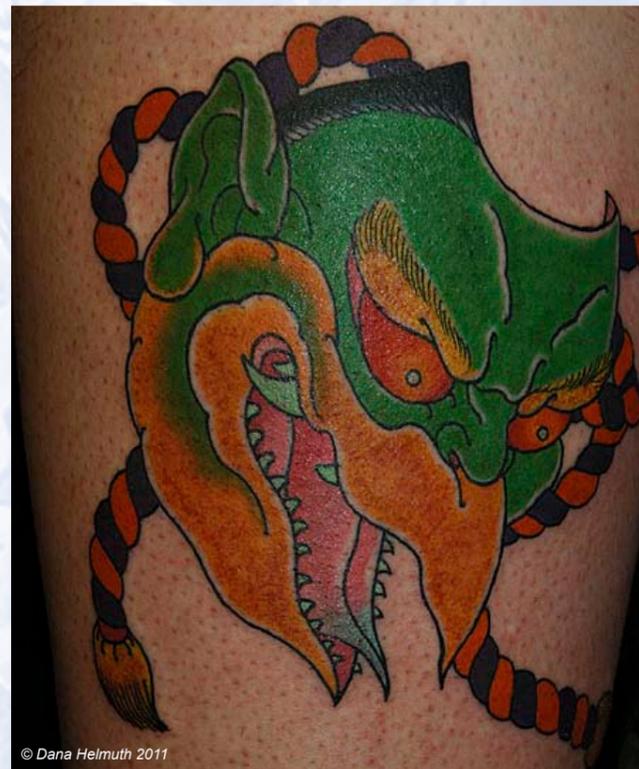


Dana Helmuth

Lavora al Rivington Tattoo, New York City ed all'Independent Tattoo, Delaware. Chi volesse mettersi in contatto con lui può farlo all'indirizzo: danahelmuth@gmail.com

<http://www.danahelmuth.com>

Un sentito ringraziamento a Dana da parte di tutta la Community Tatuatori.it !



ProntoLind®

Cura per Tatuaggio e Piercing

La Soluzione Professionale

Favorisce la guarigione - Protegge e decontamina
Calma la pelle - Non irrita, non brucia
Senza alcool, fenoli o profumi



Ogni prodotto è certificato da relativa Scheda di Sicurezza in conformità alle NORME EUROPEE.



ProntoLind® Gel

Gel pronto all'uso, per piercing e tatuaggio.
Piercing: applicare 2-3 volte al giorno dopo la pulizia con ProntoLind® Spray. Ideale anche per gli stretching.
Tatuaggio: applicare uno strato di Gel dopo l'utilizzo della Schiuma Tattoo.

ProntoLind® Spray



Spray a base d'acqua per la pulizia antisettica di piercing e tatuaggio.
Piercing: applicare 3-5 volte al giorno, lasciare agire per 1 minuto e rimuovere i residui. Non è necessario estrarre il gioiello.
Tatuaggio: Dopo l'esecuzione e la rimozione del colore in eccesso, spruzzare il tatuaggio con ProntoLind® Spray e ripulire.



ProntoLind® Schiuma Tattoo

Per l'aftercare del tuo tatuaggio. Applicare sulla pelle 3-4 volte al giorno prima dell'applicazione del Gel. Protezione antimicrobica e sostegno aggiuntivo per la guarigione della pelle tatuata. Evita infiammazioni, irritazioni e croste.
Placa il sanguinamento e garantisce una resa ottimale del tattoo.



ProntoLind® Collutorio

Collutorio pronto all'uso per il trattamento dei piercing orali. Usa ProntoLind® Collutorio 3 volte al giorno dopo il lavaggio dei denti. Sciacqua la bocca con 10 ml di collutorio per un minuto circa. Favorisce la guarigione del piercing e non macchia i denti.



<http://prontolind.tatuatori.it>

TATUATORI.IT
 Emozioni a Fiori di Pelle

ProntoLind® Spray Bocca

Per chi è sempre in movimento e vuole potersi permettere di curare il proprio piercing orale in qualsiasi momento ed in qualsiasi luogo. Formato tascabile, curativo e rinfrescante.



NUOVOLI!



LE TECNICHE DEL TATUAGGIO

PAESE CHE VAI, TATUAGGIO CHE TROVI !

Nella Collection precedente, abbiamo analizzato la storia del tatuaggio e come questo si sia sviluppato autonomamente in diverse aree del pianeta.

Nel mondo, oggi, tre sono le tecniche sopravvissute e principalmente utilizzate per il tatuaggio, prendono il nome di **METODO SAMOANO**, **METODO GIAPPONESE** e **METODO AMERICANO**.

Meno diffuso, ma ancora in voga, anche l'antico **METODO THAIANDESE**.

IL METODO SAMOANO



La **tecnica samoana** è molto dolorosa ed in Italia non è praticata (per lo meno non ci risulta).

Il tatuatore si serve di due attrezzi: uno ha l'aspetto di un pettine (da 3 a 20 aghi) ricavato da ossa o conchiglie e attaccato ad un impugnatura di legno, l'altro è il bastone usato per colpire il primo attrezzo. Il "pettine" viene immerso nel pigmento (ottenuto dalla cenere di particolari piante mescolata con acqua od olio), poi percosso con il bastone affinché penetri sottopelle.

Nella pratica rituale il tatuatore può avere diversi assistenti che tengono in tensione la pelle, a volte suono di tamburi e canti accompagnano l'esecuzione.

METODO GIAPPONESE

La **tradizionale tecnica giapponese, Tebori**, consiste nel fare entrare gli aghi nella pelle obliquamente, con minore violenza rispetto a quanto avviene nel samoano, ma provocando anche in questo caso un discreto dolore.



Horiyoshi III, icona vivente del tatuaggio tradizionale giapponese. Foto: Holyfox.

Gli strumenti sono rappresentati da elaborate impugnature in bamboo alle quali sono applicati diversi aghi.

Il tatuatore con una mano mantiene in tensione la pelle, tenendo un pennello intriso di colore tra le dita.

L'altra mano fa passare gli aghi attraverso il pennello e servendosi della prima mano come sostegno puntella la pelle.

Anche se in Giappone oggi l'utilizzo delle macchinette elettriche è diffuso, l'inchiostro nero è ancora applicato a mano in molti tattoo shop.

I tatuaggi realizzati con la tecnica tradizionale sono unici, e si dice non possano essere riprodotti da alcuna macchinetta.

Il tatuaggio tradizionale giapponese prende il nome di **Irezumi**.



METODO AMERICANO



Un giovane soldato americano ed il suo primo tatuaggio, Brisbane, 1943.

La **tecnica americana** prevede l'utilizzo di una macchinetta elettrica ad aghi che non provoca dolore, ma al più una sensazione di fastidio.

È la tecnica che oggi, in Occidente, va per la maggiore, proprio per la caratteristica di non essere dolorosa (ma non dimentichiamo che in certi luoghi ed in certi tempi **la valenza del tatuaggio era strettamente legata all'esperienza del dolore**).

La macchinetta da tatuaggio ha la forma di una pistola; con l'aiuto di bobine elettromagnetiche, l'ago viene messo in movimento.

Il principio di funzionamento fu inventato da **Thomas Edison** nel 1876, ma fu solo nel **1891** che **Samuel O'Reilly** intravide la possibilità di utilizzare tale principio per iniettare inchiostro sottopelle.



Photo by Matt Borowick from Washington, DC, USA

METODO THAIANDESE



Hlwong Pi Pant esegue un tatuaggio sacro (Yant) nella Provincia di Ang Tong. Foto di Spencer Littlewood.

Molti dei disegni realizzati con l'antica **tecnica thailandese**, strettamente legata al buddismo, hanno tema religioso, ed erano originariamente indossati e tatuati dai monaci stessi.

Lo strumento tradizionale è un lugo tubo di ottone, con un'asta appuntita che scorre all'interno.

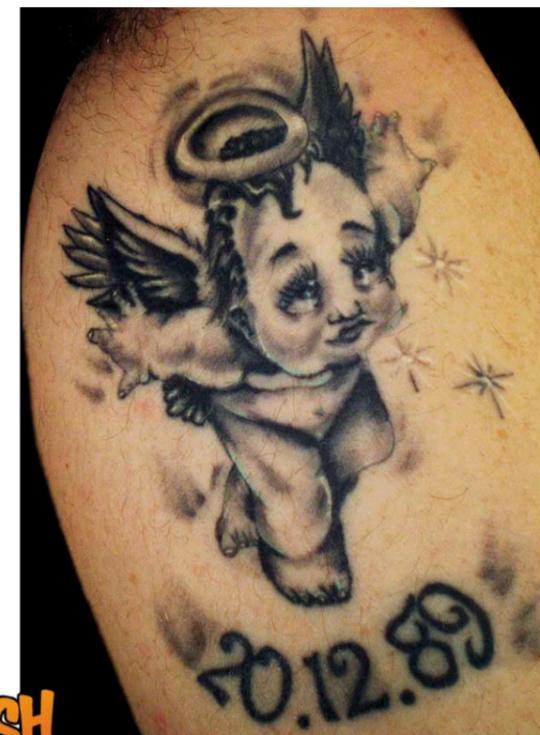
Una volta intrisa nel pigmento la punta, una mano tiene l'estremità del tubo a contatto con la pelle mentre l'altra mano guida l'asta nella sua azione perforante, come una lenta macchina da cucito.

Le linee che si ottengono con questa tecnica sono formate da punti in sequenza, non da un segno continuo.



ADRIANO ESTEVES SILVA

<http://www.facebook.com/adrianoestevestattoo>



FLASH TO FLESH



FLASH TO FLESH



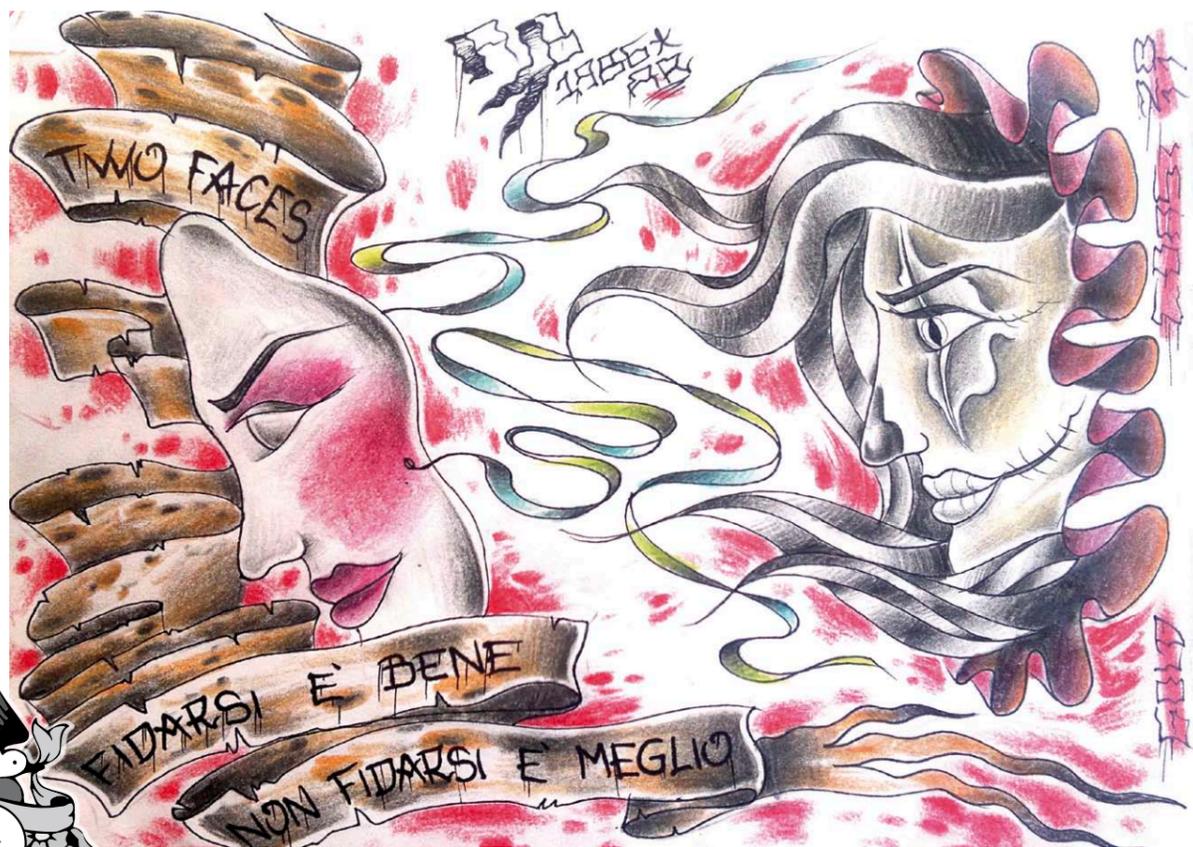
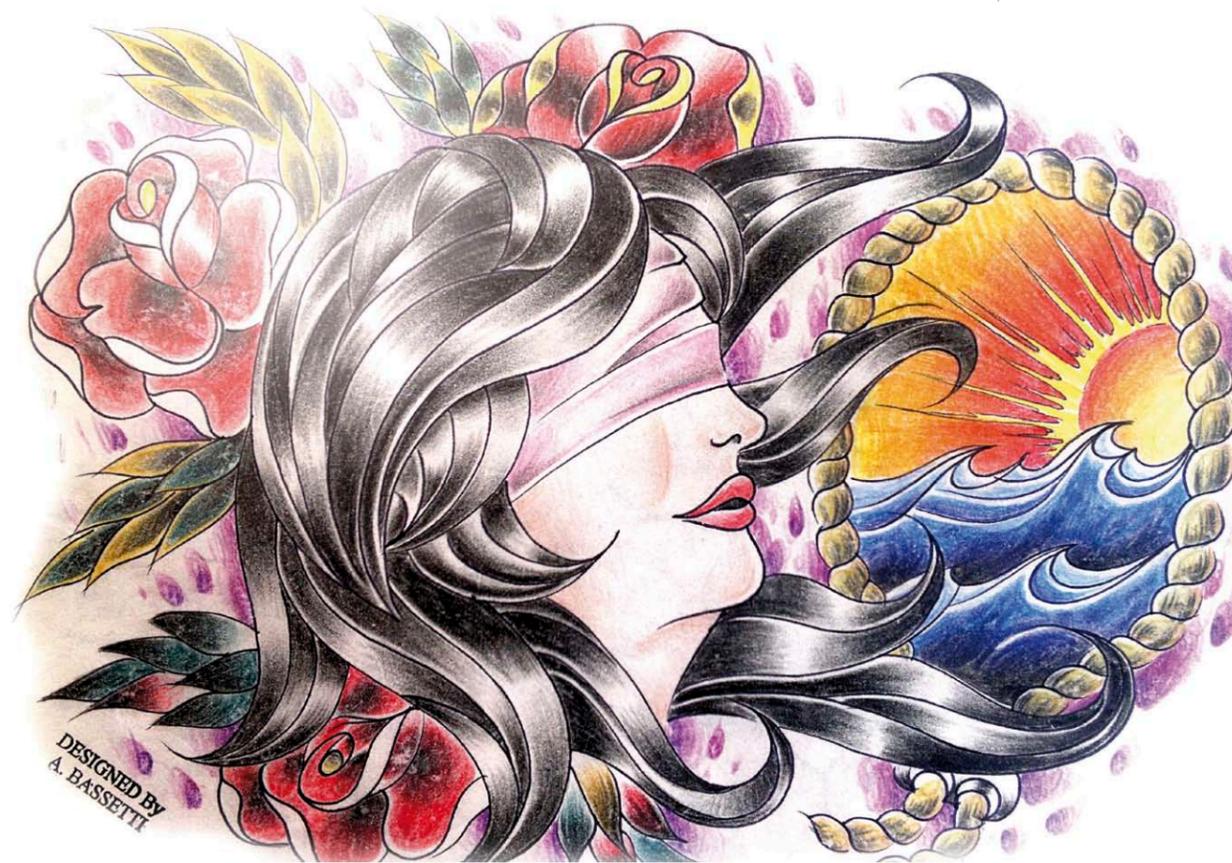
Adriano nasce nel 1970 a Belo Horizonte (MG), in Brasile impara a considerare il tattoo vera arte, al fianco di maestri come Luciano Said, "o Belin" (di Belin Tatuagem di Belo Horizonte) e il suo amico "Japao"; giunto in Portogallo non manca di cercare il confronto con artisti come Theo Pedrada e Carlos Amorim, con i quali stringe rapporti dapprima professionali e poi di amicizia. Realismo, new school e orientale resteranno sempre i suoi stili preferiti. Oggi Adriano lavora stabilmente a Lisbona e, periodicamente, a Londra e in Italia. Ha clienti di tutta Europa, ma non per questo ha perso l'umiltà, la pazienza, il sorriso, il perfezionismo, la dedizione e la passione per il tattoo. adriano.estevesilva@hotmail.com - www.facebook.com/adrianoestevestattooartist



Adriano was born in 1970 in Belo Horizonte (MG), in Brazil he learns to consider tattoo as real art, shoulder to shoulder with artists like Luciano Said, "o Belin" (Belin Tatuagem of Belo Horizonte) and his friend "Japao". Once in Portugal he does not miss to confront with artists like Theo Pedrada and Carlos Amorim, with whom he holds professional relationships first and friendship then. Realism, New School and Oriental will always remain his favorite styles. Today Adriano works steadily in Lisbon and, periodically, in London and Italy. He has clients throughout Europe, but he has not lost his humility, patience, smile, perfectionism, dedication and passion for the tattoo art. adriano.estevesilva@hotmail.com - www.facebook.com/adrianoestevestattooartist

ALESSANDRO BASSETTI

ale_un@live.it



Tattooer e designer, ho sempre avuto nel sangue l'arte del disegno, fin da quando avevo 5 anni partecipavo e vincevo concorsi regionali. Ho lasciato quest'arte dai 13 anni, fino a quando mi sono avvicinato al mondo dei tattoo nella fine del 2008 cresciuto nello Snakepit Tattoo Studio (Ladispoli) fino al 02/2011 come tatuatore e spinto verso lo stile orientale e maori, dai maestri E. Funari e G. Cei. Esperienza anche nel Candy Ink Studio a Roma dove ho contratto la malattia del traditional. Ora in Australia per crescere, portare avanti il mio stile e tutto quello che ho imparato da questi grandi amici.
 Facebook: Alessandro Bassetti Tatto Roma
 ale_un@live.it - 3291859491 Italia - 0452064154 Australia



Tattooer and designers, I always had the art of drawing in my genes, since I was 5 I participated and won regional competitions. I left the art when 13, until I approached the world of tattoo in the end of 2008. I worked in the Snakepit Tattoo Studio (Ladispoli) until 02/2011 as a tattoo artist, mainly in Asian and Maori styles, with the masters E. Funari and G. Cei. Experience also in the Candy Ink Studio in Rome where I fell in love with the traditional style. I'm now in Australia to grow, to improve my style and everything I've learned from these great friends.
 Facebook: Alessandro Bassetti Tatto Roma
 ale_un@live.it - 3291859491 Italia - 0452064154 Australia

ANTONELLO MARASCO

<http://www.antonellotattoo.it>



Antonello inizia a tatuare nel 1981 durante il servizio di leva, tatuando i suoi commilitoni con mezzi rudimentali. A metà degli anni 80 comincia a tatuare a pieno ritmo. Nel 1993 a Mortara apre il primo studio autorizzato nella provincia di Pavia, dove ancora oggi lavora. E' specializzato nel disegno realistico. Oltre a tatuare dipinge con colori ad olio, acrilico, acquarelli e pastelli. Ha esposto quadri in molte mostre e convenzioni di tatuaggio; nel 1997 ha vinto il secondo premio alla Tattoo Convention di Trieste. Per i suoi clienti esegue disegni personalizzati unici, cercando sempre di imprimere un taglio originale ai suoi lavori. E' possibile visionare le sue opere sul sito <http://www.antonellotatto.it> dove grazie ad una webcam è anche possibile vederlo al lavoro in diretta.



Antonello started tattooing in 1981 during his military service, tattooing his fellow soldiers with rudimentary tools. In the mid-80's he began tattooing at full time. In 1993, he opened the first authorized tattoo shop in Mortara, province of Pavia, where he still works. He is specialized in realistic drawing. In addition to tattoo he paints with oil paints, acrylics, watercolors and pastels. He has exhibited paintings in many exhibitions and tattoo conventions, in 1997 he won the second prize at the Trieste Tattoo Convention. He realizes customised designs, always trying to give an original cut to his work. You can see his works on his website <http://www.antonellotatto.it>. Thanks to a webcam you can also see him at work (live).

ANTONIO PACE

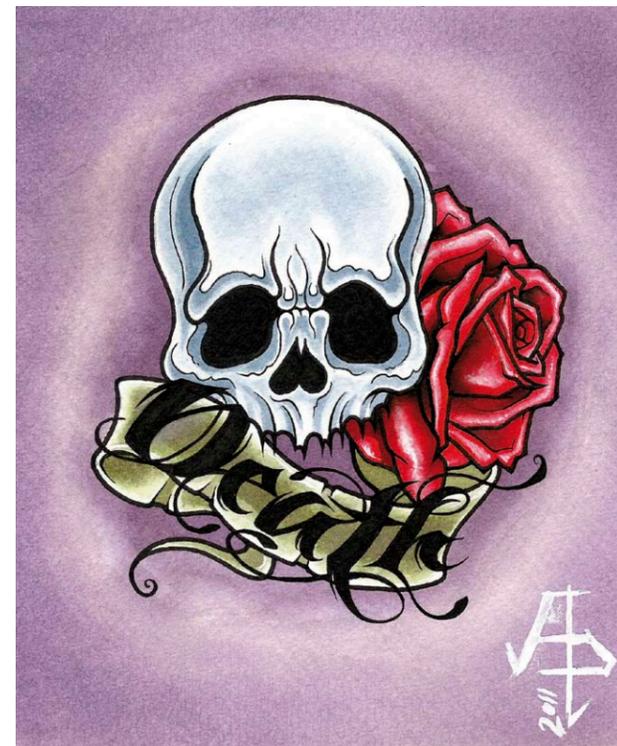
<http://www.facebook.com/antonio.pace3>



AP
2011



AP
2011



AP
2011



AP
2011



AP
2011



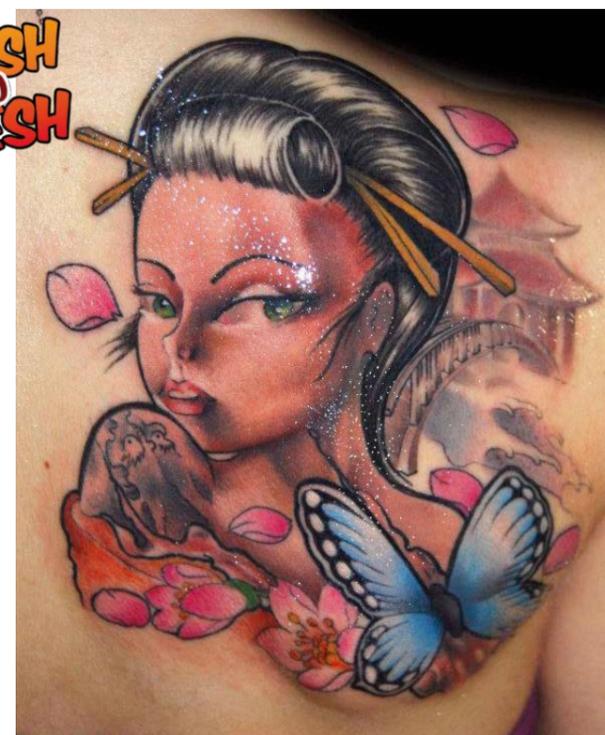
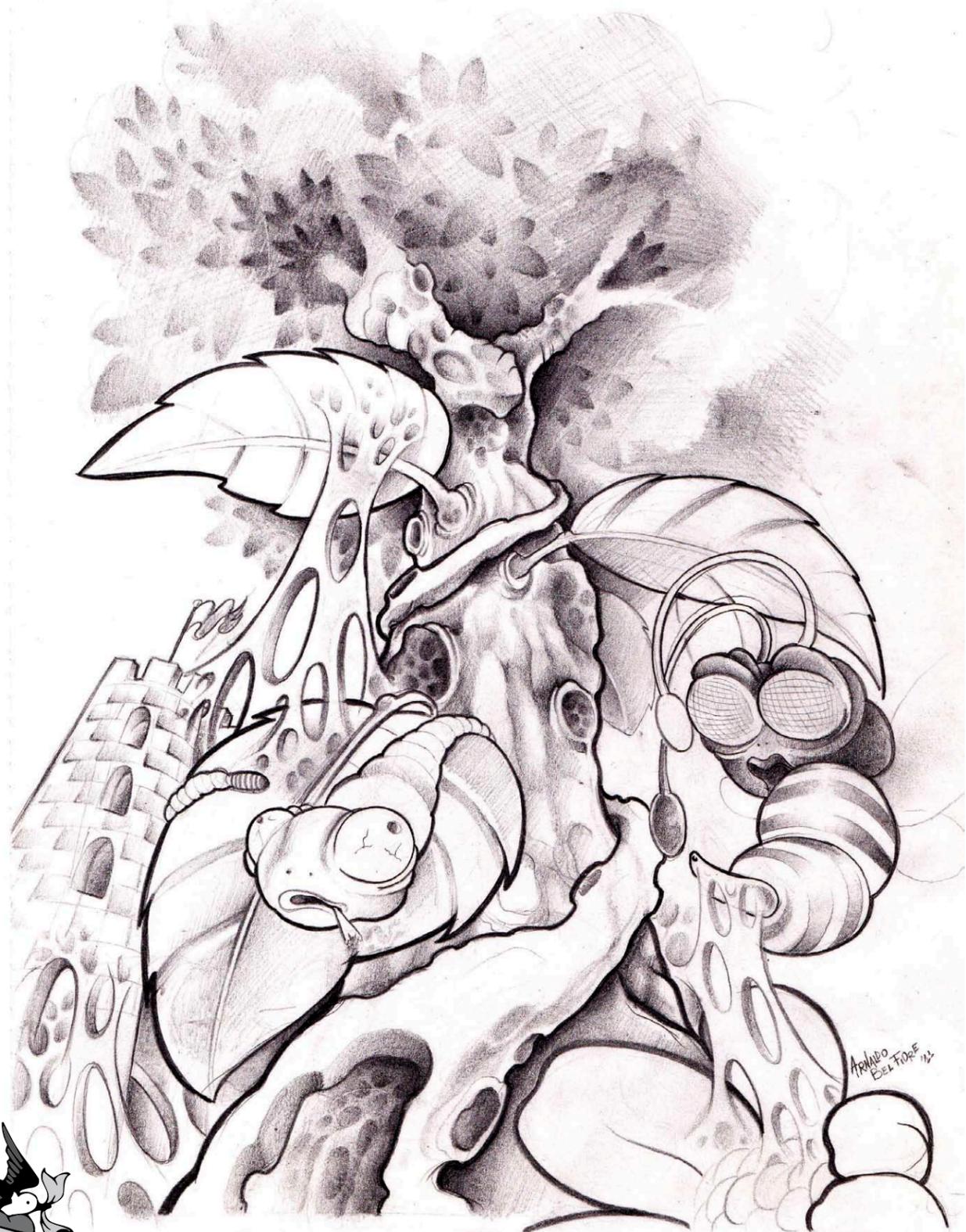
Antonio Pace (aka Apace10) nasce nel 1986 a Lanciano, una piccola città abruzzese in provincia di Chieti, dove tuttora vive. Sin da piccolo dimostra una certa predisposizione delle discipline artistiche senza però intraprendere una carriera scolastica in questa direzione. Disegna flash per amici da qualche anno e dipinge da autodidatta. Da meno di un anno la passione per l'arte del tatuaggio ha fatto capolino nella sua vita e da allora cerca di carpirne ogni singolo stile, tecnica ed ispirazione osservando sia i grandi maestri che il piccolo tatuatore.
 CONTATTI: apace10@hotmail.com <http://www.facebook.com/antonio.pace3>



Antonio Pace (aka Apace10) was born in 1986 in Lancaster, a small town in the province of Chieti, Abruzzo, where he still lives. As a child he shows a predisposition of the arts school but did not pursue a career in this direction. He draw flash for friends and paints for several years on his own. Less than a year passion for the art of tattooing has been peeping in her life and then tries to snatch every single style, technique and inspiration by observing both the great masters of the little tattoo artist.
 CONTACT: apace10@hotmail.com <http://www.facebook.com/antonio.pace3>

ARNALDO BEL FIORE

arna.tattoo@gmail.com



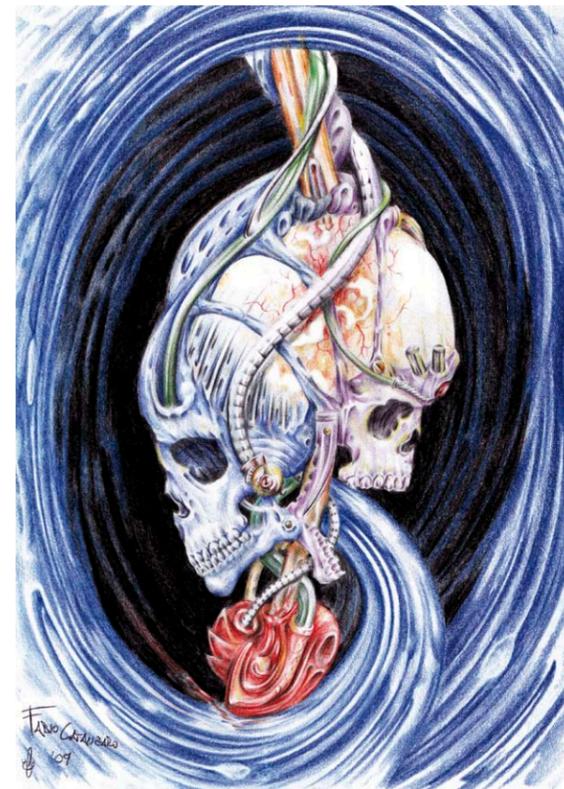
 Mi chiamo Arnaldo Bel Fiore, collaboro con Alex De Pase a Grado (GO) e con il Tattoo Theater. Tatuo da 5 anni e amo il full color.
 La mia e-mail è: arna.tattoo@gmail.com

 My name is Arnaldo Bel Fiore, I cooperate with Alex De Pase in Grado (GO) and with Tattoo Theater. I have been tattooing for five years and I love full color.
 My email: arna.tattoo@gmail.com



MOTHER

MOTHER

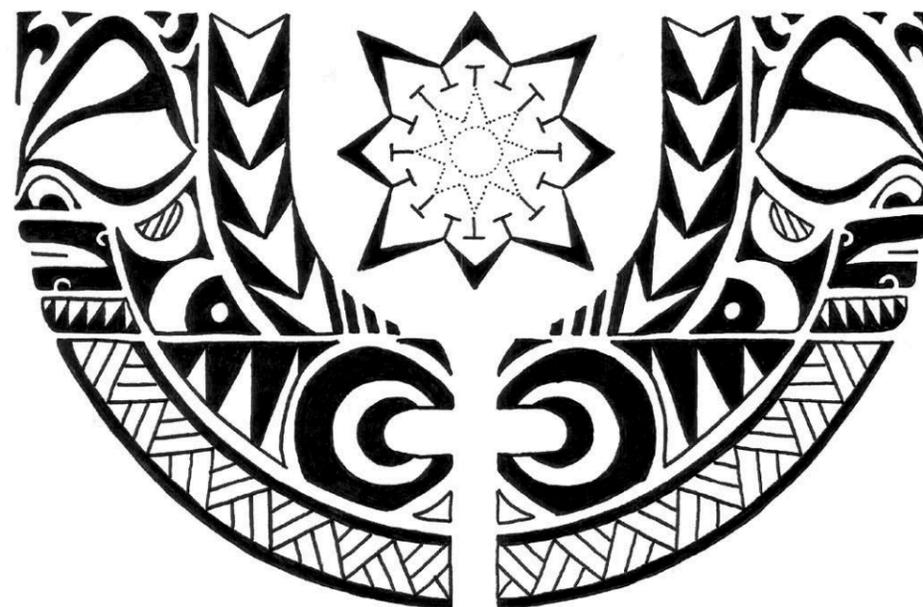
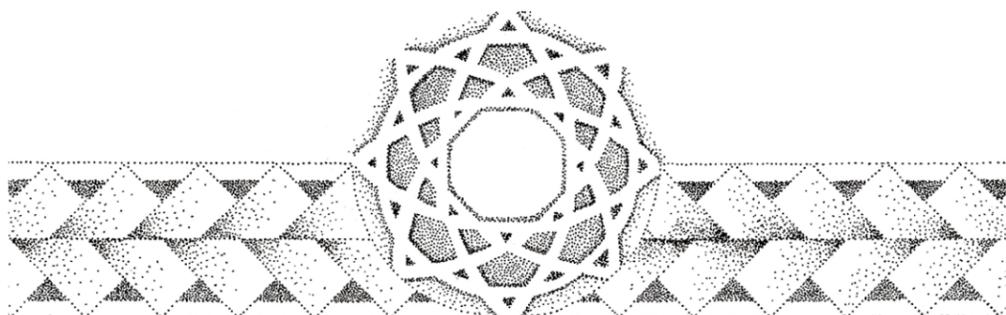
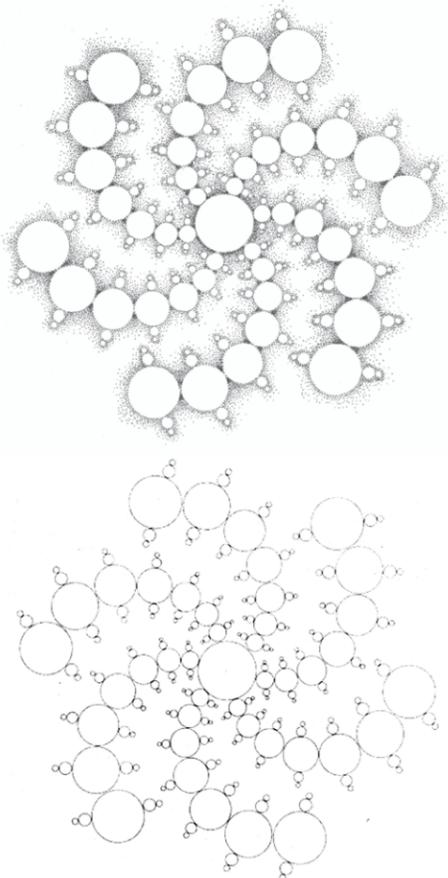
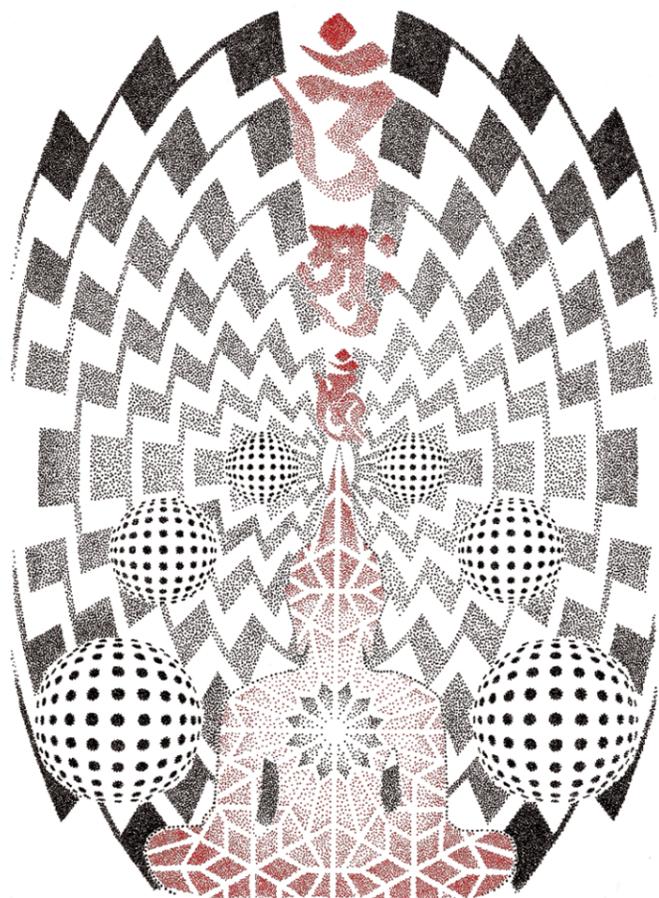


ARTE VIVA TATTOO... nasce dalla volontà di proporre opere d'arte che, a differenza della tela, carta o di altri materiali, vivono a contatto col proprietario. Il tatuaggio respira, invecchia e resterà con il suo custode per tutta la vita. È una scelta che deve essere fatta con saggezza e soprattutto bisogna avere una visione chiara del concetto che si vuole rappresentare. Quello che facciamo qui è dare un volto a questi concetti, aiutando con ispirazioni, consigli, igiene e una buona realizzazione tecnica di un tatuaggio fatto su misura.
<http://www.artevivatattoos.com>

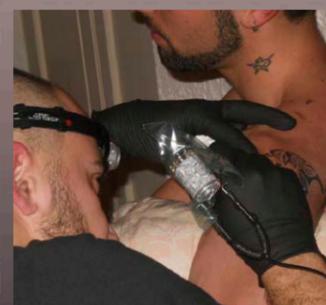


ARTE VIVA TATTOO...born for the bolunteer to offer work of art that, deferring from the canvas, paper or other material, live in contact with the owner. The tattoo breaths, gets old and will stay with you for the rest of your life. Is a choice that has to be done with wisdom and above all you must have a clear vision of the concept that you want to represent. What we do here is to give a face of this concept, helping with ispirations, advice, hygiene and a good realization technique of a tattoo custom made.
<http://www.artevivatattoos.com>





**FLASH
TO
FLESH**



Il Badò si avvicina a questo fantastico mondo nel gennaio 2009 quando inizia una collaborazione nello studio dove riceve il primo tatuaggio in veste di shop manager prima e apprendista poi. Grazie ai lavori di maestri sacri quali Jondix, Xed, Cory Ferguson, s'innamora quasi da subito di uno stile poco conosciuto ma in rapida crescita che racchiude in se l'essenza del tattoo, ovvero il dotwork. Inizia così a coltivare la propria passione lavorando quasi esclusivamente con questa tecnica per migliorare il proprio stile e garantire un livello qualitativo il più alto possibile. Attualmente freelance, si evolve, punto...



Badò approached this wonderful world in January 2009 when he began collaborating in the studio where he received his first tattoo as a shop manager first and then as an apprentice. Thanks to the work of masters such as Jondix, Xed, Cory Ferguson, he falls in love almost immediately with a little known style that is rapidly growing (cause it combines the essence of tattoo), which is the dotwork. So he began to cultivate his passion working almost exclusively with this technique to sharpen his own style and to ensure a quality level as high as possible. Currently freelancing, evolving, period...

PIETRO PARISI

pietro.parisi1978@gmail.com



Nato il 12 Marzo 1978, fin da piccolo ha una certa attrazione verso l'arte. Non avendo una guida che gli indicasse la strada, vaga dal disegno alla musica, dalla fotografia alla computer grafica, ecc, nella più totale autonomia. Michelangelo Caravaggio è il suo pittore preferito, ma Leonardo Da Vinci è l'artista per eccellenza. Stef Burns è il suo chitarrista preferito, ma Ludwig van Beethoven è l'incarnazione della musica. Antonio Canova è il suo scultore preferito, ma Giuseppe Sanmartino è il resuscitatore dei marmi. Amante delle culture di ogni popolo, ma estremo rivale della Chiesa e della Politica. Guardia Giurata di professione, ma artigiano "libero" per pura passione.
I miei contatti FB - Piero Parisi Email - pietro.parisi1978@gmail.com



Pietro was born on March 12, 1978. Since his early age he developed attraction to the art. Without a guide to show him the road, he started wandering from drawing to music, from photography to computer graphics, etc., in complete autonomy. Michelangelo Caravaggio is his favorite painter, but Leonardo Da Vinci is the artist par excellence. Stef Burns is his favorite guitarist, but Ludwig van Beethoven is the embodiment of music. Antonio Canova is his favorite sculptor, but Joseph Sanmartino is the master of marbles. Lover of cultures of all people, but extreme opponent of Church and Politics. Security guard by profession, free craftsman for passion.
Contacts FB - Piero Parisi Email - pietro.parisi1978@gmail.com



ENRICO TARANTO

<http://enricodesign.altervista.org>



**FLASH
TO
FLESH**



Sono nato il 12 Ottobre 1980. Da circa 3 anni mi sono avvicinato al mondo del tatuaggio, anche se coltivo la passione per il disegno da quando sono nato. Vivo in quel di Milano facendo il grafico pubblicitario e, nel mio tempo libero, tattoo e disegno flash, cercando di imprimere nel modo corretto le mie idee su pelle!

Se volete saperne di più il mio sito è <http://enricodesign.altervista.org>

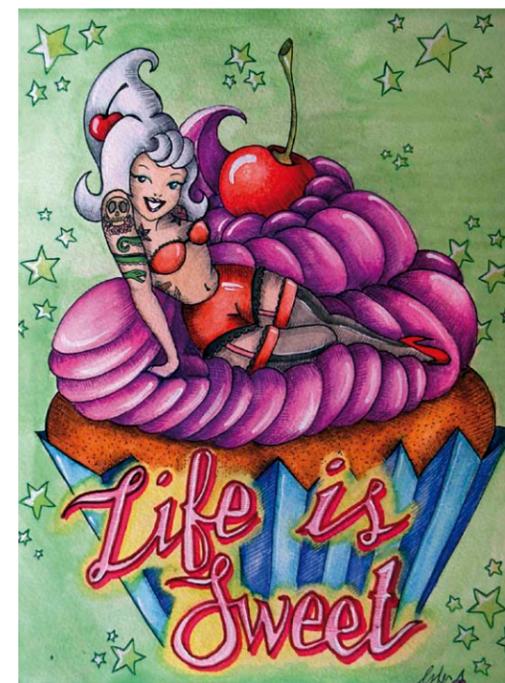


I was born on 12 October 1980. Three years ago I approached the world of tattoo, but since I was born I have the passion for drawing. I live in Milan, I am a graphic designer and, in my free time, I tattoo and draw flash. When it's possible, I look to impress my ideas under the skin!

For more informations, visit my web site <http://enricodesign.altervista.org>

ESTER MAZZUCHELLI

<http://www.facebook.com/profile.php?id=100001211149165>



"Sono nata nel 1989, la mia passione per l'arte è nata fin dall'infanzia, difatti ho frequentato il liceo artistico ed ora sono studentessa presso il dipartimento di scenografia dell'Accademia di belle arti a Brescia. Mi sono avvicinata al mondo dei tatuaggi nel 2006 e da lì in poi è nata una grande passione per tutto questo mondo. Quattro anni fa ho cominciato a tatuare da autodidatta sperando di inserirmi, un giorno in tutto e per tutto in questo meraviglioso ambiente."
 E-mail: fallencherry89@yahoo.it
<http://www.facebook.com/profile.php?id=100001211149165>



"I was born in 1989, my passion for art is born since infancy, in fact, I attended an art school and now I am a student at the Department of scenography' Academy of Fine Arts in Brescia. I approached the world of tattooing in 2006 and from then on it had a great passion for this world. Four years ago I started tattooing by myself, hoping to insert to me, one day in every way in this wonderful environment."
 E-mail: fallencherry89@yahoo.it
<http://www.facebook.com/profile.php?id=100001211149165>

FEDERICO BOLLO

<http://www.artefedebollo.altervista.org>



Ciao, mi chiamo Federico Bollo, e ho dedicato tutta la mia vita alla ricerca artistica. Sono nato nel 1977 in un paese vicino a Torino, dove vivo attualmente. Il mio percorso di studi è sempre stato rivolto all'arte, studiando prima al liceo artistico, e poi all'Accademia di Belle Arti di Torino. Mi sono dedicato a molti campi artistici: Pittura, scultura, fumetto, illustrazione e mosaico. Tra il 2000 e il 2009 ho disegnato alcuni fumetti e ho partecipato a numerose mostre di pittura, talvolta con buoni piazzamenti. Ora sono molto interessato al mondo dei tatuaggi, poiché è un campo in via di evoluzione, con molte strade ancora inesplorate. Io spero di trovare uno stile originale affinché le mie opere siano riconoscibili, come d'altra parte, cerco di fare in ogni campo artistico.
 Contatti: via Corio n°5, 13046 Livorno F. is (VC) Tel: (0039)0161/47432 Cell: (+39)3932163661
 E-mail: bollofederico@gmail.com Web site: www.artefedebollo.altervista.org



Hello, my name is Federico Bollo and I had spend all my life in the art. I was born in the 1977 in a village near Turin, where actually lived. I had studying first at the artistic high school, and after at the Academy of Fine Arts of Turin. I had practiced many artistic fields: painting, sculpture, comics, illustration and mosaico. Between 2000 and 2009, I had draw for some comics books and I had participated at many exhibition of art, sometime with good placement. Now I'm very interested to Tattoo world because this is a field in evolution were there are many unexplored way. I hope to find an original style of tattoo, on the other hand, this is my pourpose in every type of art.
 Contact: Corio lane n°5, 13046 Livorno F. is (VC) Tel: (0039)0161/47432 Cell: (+39)3932163661
 E-mail: bollofederico@gmail.com Web site: www.artefedebollo.altervista.org

FEDERICO DESIGN

federico@ottostyle.it



Federico Design



Federico Design



 Federico Sala
Anni 33, vivo in Bracciano (Rm).
Illustratore, art director di agenzie pubblicitarie con la passione sfrenata di esprimere la mia arte sulla pelle degli altri.
federico@ottostyle.it
Cell. 347.9157323

 Federico Sala
33 years old, I live in Bracciano (Rome).
Illustrator, art director for advertising agencies with the unbridled passion to express my art on the backs of people.
federico@ottostyle.it
Mobile: 347.9157323

GIUSEPPE ROMANELLO

giuseppe.romanello@yahoo.it



FLASH TO FLESH



Giuseppe Romanello alias Pipo nasce nell'ottobre del 1981. Sin da piccolo nutre una certa passione per il mondo del disegno e per tutto ciò che si ci poteva avvicinare, infatti, dopo l'istruzione media decide di iscriversi all'Istituto Tecnico Commerciale! Dopo 5 anni di annebbiatura decide di ritornare sui propri passi iscrivendosi all'Accademia di Belle Arti di Catania. Appassionatosi al mondo del tatuaggio circa 5 anni fa, inizia a muovere i primi passi circa 5 mesi fa in questo magnifico mondo. Email: giuseppe.romanello@yahoo.it



Giuseppe Romanello alias Pipo was born in the October of 1981. Since he was a child he lived on a passion for the drawing and everything else close to it, so, after the primary school he chose to go at the Economic school! Then, after 5 years, called the fog time, he decided to come back on his own way applying at the Fine Arts Academy in Catania. He started to love the tattoo's world around 5 years ago but he starts to move the first steps just 5 months ago in this beautiful world. Email: giuseppe.romanello@yahoo.it

LETIZIA LUGLI

<http://www.flickr.com/photos/letizialugli/>



Il mio nome è Letizia Lugli. Dopo aver frequentato l' Istituto d'arte e l' Accademia di Belle Arti mi sono avvicinata al mondo del tatuaggio un po' per caso. Ora, dopo quasi 10 anni di attività in questo campo ho ancora voglia di imparare, per questo continuo a collaborare con diversi studi tattoo.
artyfact@live.it
<http://www.flickr.com/photos/letizialugli/>
<http://www.facebook.com/pages/Letizia-Lugli/58372436512>



My name is Letizia Lugli. After attending the Institute of Art and the Academy of Fine Arts, I approached the world of tattooing a little by accident. Now, after almost 10 years of activity in this world, I still want to learn, and so I continue to collaborate with different tattoo studios.
artyfact@live.it
<http://www.flickr.com/photos/letizialugli/>
<http://www.facebook.com/pages/Letizia-Lugli/58372436512>

LUCA STEN GRAFFITTI

snakekiller@hotmail.it



Sten abita in provincia di Varese, è un grande amante dell'arte, ha iniziato 5 anni fa come writer facendosi un gran nome nella sua zona per poi passare all'arte del tattoo...
 2 anni fa ha fatto il suo primo tatuaggio e da allora è amore per quest'arte tanto che in due anni si è inchiostrato 32 pezzi sparsi per il corpo. L'arte ha sempre avuto un ruolo fondamentale nella sua vita.
 Questi suoi disegni non sono i più belli che ha fatto ma sono quelli che esprimono meglio il periodo complicato che sta attraversando.
 email :snakekiller@hotmail.it - facebook: luca sten graffiti - nick name sito: sten klc

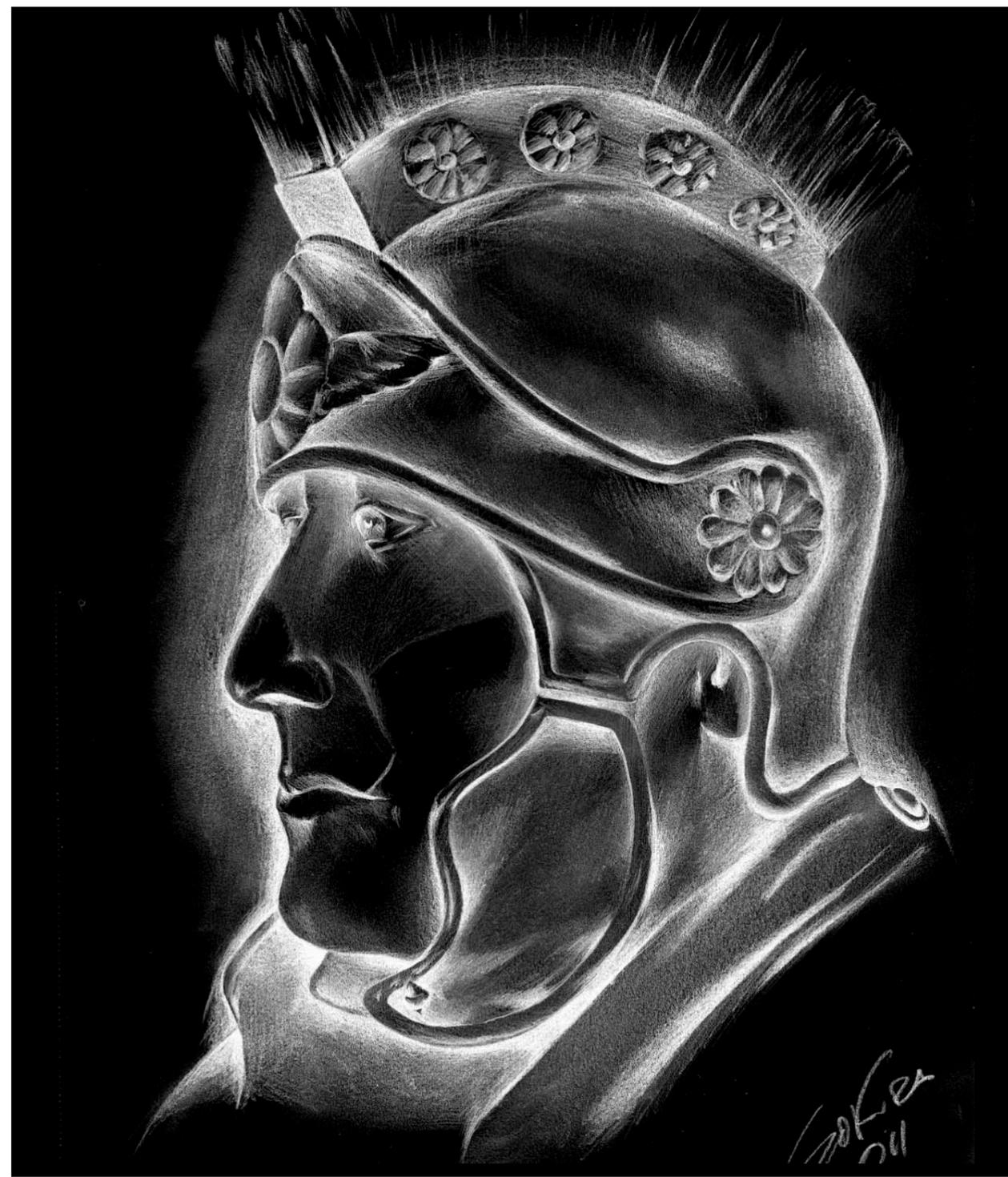


Sten lives in the province of Varese, is a great lover of art. He started 5 years ago as a graffiti writer becoming famous in his area and then he moved to the tattoo art...
 2 years ago he made his first tattoo and since then he has been so much in love with this art that in two years he gained 32 tattoo pieces around the body. Art has always played a key role in his life.
 These drawings are not its best but are those that better express this complicated time in his life.
 email :snakekiller@hotmail.it - facebook: luca sten graffiti - nick name sito: sten klc



MAX SAKURA TATTOO

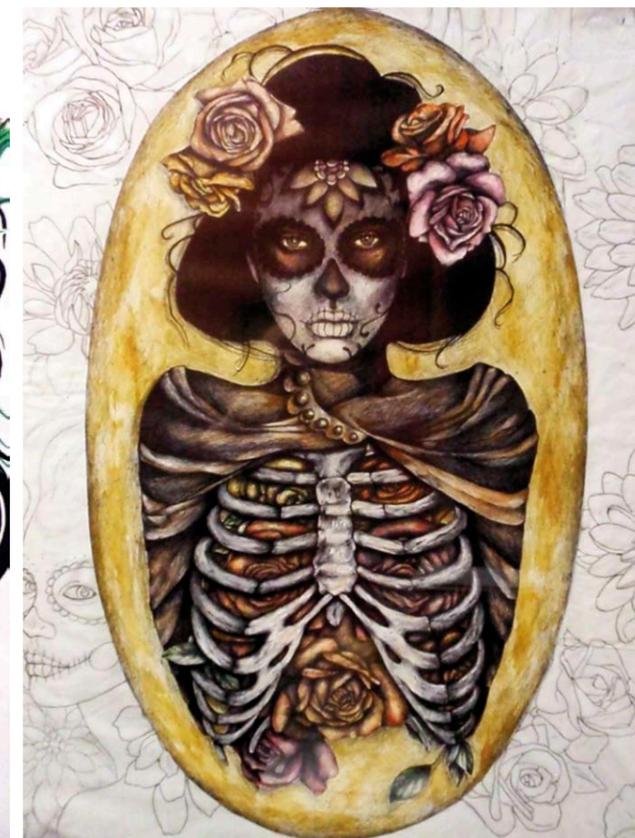
<http://www.sakuratattoo.net>



 Ciao, sono Massimo Legittimo, ho 35 anni e sono tatuatore dal 1996. Preferisco tatuare soggetti realistici in bianco e nero anche se mi diverto molto a realizzare tatuaggi molto colorati. Prendo ispirazione da tutto ciò che mi circonda e in particolare dai grandi pittori sia classici che moderni, che da tatuatori da tutto il mondo.
 Vi aspetto nel mio studio o in giro in qualche convention. A presto!
 Sakura Tattoo Studio - Via G. Pascoli 38 - 73042 Casarano, Lecce (Italy)
 Cell. 328 4630650 - www.sakuratattoo.net - www.facebook.com/sakuratattoo - www.myspace.com/maxsakuratattoo

 Hi, my name is Massimo Legittimo. I'm 35 years old and I'm a tattooist since 1996. I prefer to work in realistic black and white style but I like also make multicolored tattoo. I used to take inspiration from classic and modern painters and various tattoo artists from over the world. I'll wait you in my studio or around in some convention. Bye!
 Sakura Tattoo Studio - Via G. Pascoli 38 - 73042 Casarano, Lecce (Italy)
 Cell. 328 4630650 - www.sakuratattoo.net - www.facebook.com/sakuratattoo - www.myspace.com/maxsakuratattoo





ROCK INK

TATTOO STUDIO



Diplomata al Liceo artistico Pier Luigi Nervi di Ravenna indirizzo pittorico sperimentale, inoltre ho frequentato diversi corsi artistici, tra cui: scultura, mosaico e decorazione su vetro. Ho sempre amato l'arte e il mondo dei tatuaggi, fino a quando non ho deciso di intraprendere la strada della Tatuatrice e finalmente quest'anno aprire il mio studio a Cervia (RA).
 Ho ancora tanto da imparare, ma cerco di affrontare questo percorso con passione e dedizione, d'altronde penso sia l'unico modo di porsi verso questo mondo che è molto di più di una semplice professione.
 ROCK INK TATTOO STUDIO DI MARCHESE LAURA - VIALE CRISTOFORO COLOMBO 47 - 48015 CERVIA (RA)
 SITO: <https://www.facebook.com/pages/Rock-Ink-Tattoo-Studio/247731718609343>



Graduated from high school "Pier Luigi Nervi" of Ravenna in experimental painting, I also attended several art courses, including: sculpture, mosaic and glass decoration. I have always loved art and the world of tattoos, until I decided to pursue a career in tattooing, and finally this year to open my own studio in Cervia (RA).
 I still have much to learn, but I try to face this journey with passion and dedication, and I think this is the only way to act towards this world that is much more than just a profession.
 ROCK INK TATTOO STUDIO DI MARCHESE LAURA - VIALE CRISTOFORO COLOMBO 47 - 48015 CERVIA (RA)
 WEB: <https://www.facebook.com/pages/Rock-Ink-Tattoo-Studio/247731718609343>



UNA NOTTE DA BEONI

TI SEI SVEGLIATO CON UN NUOVO TATUAGGIO?



TATTOO FLASH COLLECTION VUOI COMPARIRE NELLA PROSSIMA COLLECTION

come **ARTISTA** o come **SPONSOR?**



Vieni a trovarci!

TATUATORI.IT

Emozioni a Fior di Pelle

 <http://issuu.com/tatuatori.it>

 <http://www.myspace.com/tatuatoritaliani>

 <http://www.facebook.com/tatuatori.it>



TATUATORI.IT

Emozioni a Fior di Pelle

<http://www.tatuatori.it>
<http://prontolind.tatuatori.it>