TATTOO FLASH COLLECTION

Volume 4

TATUATORI.IT
MAGGIO 2017

Alice Ravenna - Antonio Pace - Emiliano Caratelli
Emanuele Caratelli - Marcus Vinicio - Fefè Tattoo
Francesca Anèomanti - Gustavo D'Onofrio
Valerio Pirrone - Riko Tattoo
Pipo Giuseppe Romanello - Simona di Natale

INTERVISTATO PER VOI:
PIERO TAT-TWIN

Tatuatori.it - TATTOO FLASH COLLECTION Volume 4 - Maggio 2017

TATUATORI.IT
Emozioni a Fior di Pelle
http://www.tatuatori.it

TATTOO FLASH COLLECTION Vol. 4
Maggio 2017.
A cura di Tatuatori.it / Tengu-Studio.com
Illustrazione di copertina: Antonio Pace

La presente raccolta, pubblicata senza alcuna periodicità, non rappresenta una testata giornalistica. Non può pertanto considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n. 62 del 7.03.2001.

© Tutte le immagini riprodotte in questo documento sono di proprietà dei rispettivi autori. Qualsiasi utilizzo in qualsiasi forma delle presenti è rigorosamente vietato senza preventiva ed esplicita autorizzazione dei detentori dei diritti.

© All images displayed are the property of their respective owners whereby duplication, storage on any medium or transmission by physical or electronic means for commercial purposes is strictly prohibited without the prior and express written consent of the owners.

INDICE

Intervista: Piero Tat-Twin 4

Flash Collection Pt.1..... 8
Alice Ravenna
Antonio Pace
Emiliano Caratelli
Emanuele Caratelli
Marcus Vinicio

Intervista: Fefè Tattoo 18

Flash Collection Pt.2..... 22
Fefè Tattoo
Francesca Aneomanti
Gustavo D'Onofrio
Valerio Pirrone
Riko Tattoo
Pipo Giuseppe Romanello
Simona di Natale

Tattoo Flash Collection è una raccolta di disegni realizzati dai rispettivi contributori.

Di tanto in tanto vi imbatterete nella dicitura:

FLASH TO FLESH

in corrispondenza di interessanti accostamenti tra disegno (flash) e sua riproduzione su pelle.
Si alterneranno interventi di professionisti affermati a quelli di apprendisti ed appassionati... tutti però legati da un filo conduttore comune: la passione.

Benritrovati in questa nuova uscita della nostra serie dedicata alle leggendarie Tattoo Flash Collection!!!

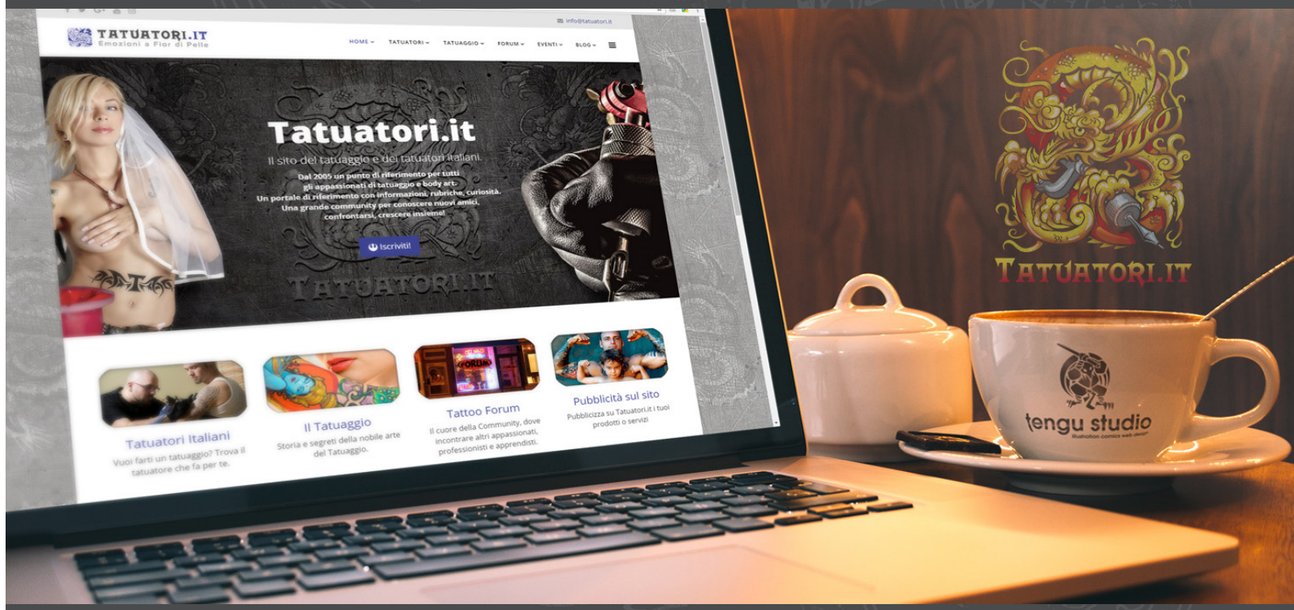
Sono passati pochi mesi dai festeggiamenti per il decimo anno di vita della Community di Tatuatori.it e come i più accorti di voi avranno notato abbiamo approfittato di questa ricorrenza per effettuare un restyling completo del sito, con una nuova grafica ed un nuovo content management system.
Se siete tra quei distratti che ancora non se ne sono accorti vi invitiamo a farvi un giro nel nuovo Tatuatori.it all'usuale indirizzo: https://www.tatuatori.it

Il decennale è anche un'occasione speciale che ho voluto onorare presentandovi l'intervista ad un artista che in tutti questi anni è stato un punto fermo per il Forum, il nostro moderatore, amico e pilastro... Fefè!!!

L'intervista VIP è dedicata invece ad un personaggio veramente singolare nel mondo del tatuaggio nostrano, Piero Tat-Twin, il tatuatore nelle cui vene scorre la Forza!

Ma bando alle ciance, allacciate le cinture e...voltate pagina!

Daniel



TATUATORI.IT
Emozioni a Fior di Pelle

LA FORZA È CON LUI:

PIERO TAT-TWIN

Unico membro italiano dell'Inkfusion Team e tatuatore con licenza Lucasfilm Ltd.

Piero Tat-twin è un tatuatore, ma un tatuatore molto particolare... ha sede a Verona ma trovarlo a Verona non è così semplice perchè il nostro caro Piero è continuamente in viaggio per il mondo, di Convention in Convention...e non parliamo esclusivamente di eventi legati in senso stretto alla Body Art! Ma procediamo per gradi e cominciamo a conoscerlo un pò meglio...

Piero, intanto grazie per esserti reso disponibile a rilasciarci questa intervista. Ci racconti come è cominciata la tua avventura? Cosa ti ha spinto a diventare un artista del tatuaggio?

Grazie a voi, ne sono onorato!
Per quanto abbia iniziato "tardi", a circa 30 anni, quello del tatuaggio è un mondo che frequento da quando ero giovane. La mia passione per le Harley e per tutta la cultura che ci girava intorno, mi portò a frequentare fin da giovane lo studio più conosciuto della città, *Urban Cowboy*. Così arrivarono i primi tatuaggi e l'amore per quest'arte... visitare la Tattoo Convention di Milano era sempre un evento imperdibile!
Ma erano altri tempi e tatuare sembrava impossibile! Così seguii la mia strada e, sempre complice la mia passione per il disegno, il cinema e la fantascienza, diventai un Designer, una carriera che andava per il migliore dei versi. Ma il richiamo dell'arte su pelle ebbe la meglio e decisi di rinunciare ad un posto come Design Consultant per una nota multinazionale per inseguire il mio sogno!

Che ricordi hai del tuo "primo tatuaggio"? E' vero che non si scorda mai?

Penso di poter sentire ancora i profumi, i suoni e le sensazioni di quella sera.... sicuramente indimenticabile. Reso tale anche da persone speciali, come da scordare!
Inoltre, guarda caso, pur essendo un disegno molto ma molto semplice, era un omaggio al film Predator. Che fosse un presagio della direzione che avrebbe preso la mia carriera?

Come si è evoluto il tuo stile, strada facendo e come sei diventato il capofila italiano del progetto Ink Fusion?

Per quanto riguarda il mio stile posso dire con orgoglio di essermi fatto quache anno a tatuare "di tutto"... e credo sia stata una cosa importante.
Il mio modo di disegnare però, era già lì, sin dall'inizio. Quel New School mi piaceva...e per un ragazzo cresciuto coi fumetti di Spider-man, quei colori e quelle prospettive esagerate erano un'evoluzione naturale.

Sin da giovanissimo poi, insieme a mio fratelo Giancarlo, disegnavamo fumetti ed illustrazioni, e soprattutto ci dilettavamo con l'arte digitale... giocavamo con phoptoshop in tempi non sospetti, cosa che oggi mi è tornata davvero utile.
Ci firmavamo V-twins, omaggio al mondo Harley, ed al fatto che siamo talmente in sintonia da considerarci quasi "gemelli".
Nel mondo del tattoo l'altro stile con cui mi esprimo in paralello è quello del realismo. Mi piace alternare i due stili e spesso, perchè no, fonderli.

Per quanto riguarda **Inkfusion** il tutto nasce sempre dalla mia natura di viaggiatore e dalla mia continua voglia di imparare.
Inkfusion Empire fu il primo progetto al mondo ad unire la cultura del tatuaggio con quella "geek" (o in senso più lato, della "Pop Culture").
Nasce dall'intuizione geniale oltre 10 anni fa di *Marc Draven*, il quale realizzò che molti "fanboy" non si trovavano a proprio agio nei classici tattoo shop di una volta... che, diciamolo, a volte potevano essere posti un po' strani! E soprattutto, poco disponibili a tatuare quei soggetti poco convenzionali.... supereroi, astronavi, e mostri di solito non si trovavano tra i "flash" degli studi. Notò poi che, come lui, c'erano un gruppo di tatuatori che invece amavano quei soggetti, e non aspettavano altro che qualcuno chiedesse loro di tatuarli. Decise così di portare i tatuatori appassionati nelle convention di fumetti, di fantascienza, horror ecc.
Il successo fu immediato, e il riconoscimento tale da attirare l'attenzione dei "grandi di questo mondo: da *Stan Lee* e *Marvel Comics*, alla *Lucasfilm Ltd* (casa di produzione di *Star Wars*), a *The Walking Dead*, ecc... sono tanti quelli che hanno dato il loro sigillo di approvazione al progetto Inkfusion, che vanta nelle sue fila nomi parecchio importanti del mondo del tatuaggio: *Nikko Hurtado, Carlos Rojas, Matt Difa, Chris Jones, Alex Rattray, Adam Hays*, ecc.
Ormai parecchi anni fa, mentre mi trovavo a Miami per la *Convention Tattoolapalooza*, notai la T-shirt di un altro tatuatore, *Jeremiah McCabe*.... era di *Star Wars*, la mia più grande passione! E per quanto oggi sia all'ordine del giorno, anche solo pochi anni fa non era così! Fu subito intesa, e nacque una bella amicizia! Fu lui a "raccomandarmi" a Marc.
Si perchè in questo gruppo, non basta essere "bravi". Serve saper giocare di squadra, ed essere all'altezza degli standard di professionalità per cui Inkfusion si distingue. **Perchè Inkfusion è più di un Team, è una famiglia! Così oggi sono l'unico membro Italiano del team e ad avere la licenza come tatuatore Lucasfilm Ltd.**

Come ha cambiato la tua vita ed il tuo lavoro, l'entrare in questo mondo fatto di comics e cultura pop?

Sinceramente, è stata una delle cose migliori che mi potesse capitare!!!

Due anni fa mi sono visto inserito come uno dei protagonisti del libro **The Force in the Flesh**, il primo libro che si è occupato di body art a tema star Wars... per me un sogno diventato realtà.

Inoltre, mi ha spalancato molte porte.

E non parlo solo degli eventi Inkfusion, che sono una ventata di aria fresca in questo ambiente: dal rapporto coi colleghi, ai soggetti, alla clientela diversa... sono eventi davvero speciali

Ma parlo anche di amicizie nate proprio per queste passioni: oggi mi trovo a collaborare spesso con *Frank La Natra* e il suo studio *Into the Woods*, che mi ha dato occasione di frequentare personaggi che pensavo inarrivabili: *Teresa Sharpe, Timmy B, Kelly Doty, Phil Garcia*, ecc. Anche solo disegnare accanto a questi mostri per me è stato motivo di crescita sia personale che professionale.

Il tuo metodo di lavoro?
Come abbozzi le tue idee? Come affronti il tatuaggio?

Da buon nerd, anche il mio metodo di lavoro fa trasparire l'amore per la tecnologia! Ormai da qualche tempo a questa parte lavoro interamente in digitale: la mia Wacom Cintiq è diventata inseparabile compagna di viaggio! Disegno anche in aereo!

Dallo sketch al soggetto finale, fino allo stencil, tutto viene concepito sulla tavoletta e poi stampato come stencil grazie alle stampanti termiche portatili di ultima generazione della Brother.

La tavoletta digitale poi mi permette anche di effettuare studi di luci e contrasti e quando posso, anche veri e propri studi colore per capire al meglio come ottimizzare la resa cromatica del pezzo.

Idem per il tatuaggio, macchinette rotative ultraleggere ed ogni possibile vantaggio che la tecnologia ci offre perchè il tatuaggio venga al meglio delle mie possibilità.

La cosa paradossale è che nella vita "privata" sono un tradizionalista....vecchie moto, trappole mortali di ferro che bisogna sapientemente mettere a punto e rifiuto totale delle innovazioni tecnologiche!

Raccontaci un episodio divertente o particolare legato alla tua carriera (il tatuaggio più memorabile, la richiesta più assurda ...).

Wow, episodi ce ne sarebbero tantissimi.... Da simpatici clienti ottantenni, ai tatuaggi assurdi

(che chiamo con affetto "ignoranti") … che adoro fare! Sicuramente un momento indimenticabile della mia carriera è stato durante il *Contestarte* (evento incredibile di arte pura organizzato da *Andrea Pallocchini*) quando, mentre "dipingo" sulla tavoletta Wacom, mi vedo *Filip Leu*, leggenda del tatuaggio mondiale che, mi chiede di spiegargli cosa stavo facendo, in quanto era cuorioso riguardo il digitale. Mi ci è voluto qualche momento per uscire dallo shock! Mai avrei mai pensato in vita mia ad un momento del genere.

Non posso non aggiungere la riuscita del primo evento Inkfusion in Italia, in collaborazione con *Cartoomics*, quella che personalmente ritengo la più bella fiera del settore "pop culture" in Italia. Il mio primo evento da organizzatore, che, per quanto piccolo essendo un evento "test" mi ha riempito di soddisfazioni, e non finirò mai di ringraziare lo splendido team di artisti: *Andrea Padox*, mio collega, *Alice Candy, Doc Garlato, Luca Pugno, Mirco is Dead.* Oltre al supporto di *Marc Draven* e dell'organizzzione di Cartoomics tramite *Simona Barisoni.* Esperienza davvero unica con una risposta da parte del pubblico incredibile.

Ti diverti sempre? Qual è l'aspetto del tuo lavoro che più ti piace?

Direi di si, ...al 99%! fortunatamente riesco a fare, non solo il lavoro che amo, ma riesco anche a farlo come voglio io! La gente viene da me perchè mi conosce e vuole quello che faccio, quindi ho molta libertà!

Ovvio, se fatta in un certo modo, non è una vita facile... vivere con la valigia in mano può essere stancante, come anche il fatto che ad un certo punto è difficile avere una separazione tra vita e lavoro...

Sicuramente amo del mio lavoro il lato umano! Sembra una frase fatta, ma è questa la grossa differenza tra il lavoro del tatuatore e quello del Designer che facevo prima: come designer, anche se hai spesso la possibilità di migliorare la vita delle persone, con un prodotto più bello, più comodo, più utile,.. difficilmente riesci a vedere questa cosa. Come tatuatore, la gratificazione è immediata quando vedi che una persona si innamora del suo tatuaggio, o si sente più bella perchè porta addosso una tua opera! E si ha occasione di conoscere tante persone uniche, sia clienti che colleghi!

Cosa consiglieresti a chi si avvicina in questo momento a questa professione?

Difficile rispondere senza fare il "vecchio" della situazione! Soprattutto in un momento in cui è molto "trendy" fare il tatuatore!

Oggi vedo ragazzi davvero pieni di talento e non vedo l'ora di imparare qualcosa da persone fresche, creative e con background diversi. Ma non ci sono solo questi a voler entrare in questo mondo. Secondo me è importante che chi vuole iniziare a tatuare con serietà e passione si chieda due cose:

- posso davvero portare qualcosa in questo ambiente, o lo faccio per ricavarne quacosa?
- Sono pronto a sacrificare tanto, tempo libero, rapporti, ecc, per dedicarmi a questa arte nel modo che merita?

Se è così, mollate tutto, e siate pronti a farvi un mazzo enorme! Le soddisfazioni arriveranno!

Un'ultima cosa, dove e come può trovarti chi volesse mettersi in contatto con te?

Beh sicuramente la soluzione migliore è passare dal mio studio: **Phobos Tattoo Gallery** a *Bussolengo, Verona*!

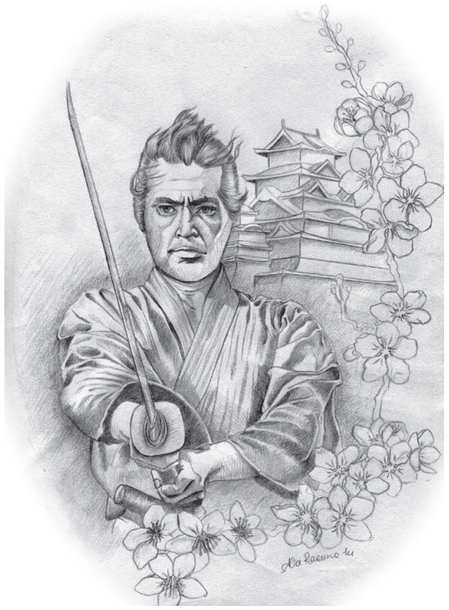
Ovviamente per chi non avesse la possibilità va sempre bene la mail: *info@tat-twin.com*

Non mandatemi messaggi su whatsapp, facebook, o altro, a meno che non siate pronti ad aspettare qualche mese... con tutti i miei spostamenti, purtroppo, i messaggi si accumulano di settimana in settimana!

Seguite i miei movimenti su:
instagram *@pierotattwin*
e su Facebook, *Piero Tat-twin*

ALICE RAVENNA

Aliceravenna.com - Facebook: Alice.Ravenna.Illustrazioni - Instagram: @alice_ravenna



Alice Ravenna, nata il 22/06/1980, ho frequentato il liceo scientifico e poi, dopo 3 anni trascorsi presso l'università di Scienze della Formazione a Firenze, mi sono iscritta all'Accademia di Belle Arti di Carrara, al corso di Disegno Sperimentale. Mi sono diplomata presso la Scuola Internazionale di Comics di Firenze e lavorato presso uno studio di grafica, che mi ha permesso di perfezionare alcune tecniche. Dopo quasi 10 anni di esperienza come Illustratrice e grafica freelance, ho deciso, nel 2013, di iscrivermi al corso di qualifica per tatuatore professionale, conseguendo la qualifica nel 2014. Da allora ho lavorato come apprendista in diversi studi, fino a quando, nel Novembre del 2016 mi sono trasfetira in Inghiterra, dove attualmente sto cercando lavoro in uno studio.

After nearly 10 years of experience as Illustrator and Freelance Graphic Designer, I obtained the qualification as professional tattooist in 2014. Since then I worked as an apprentice in several studios, until, in November In 2016, I moved to England where I am currently looking for work as tattooer.

ANTONIO PACE

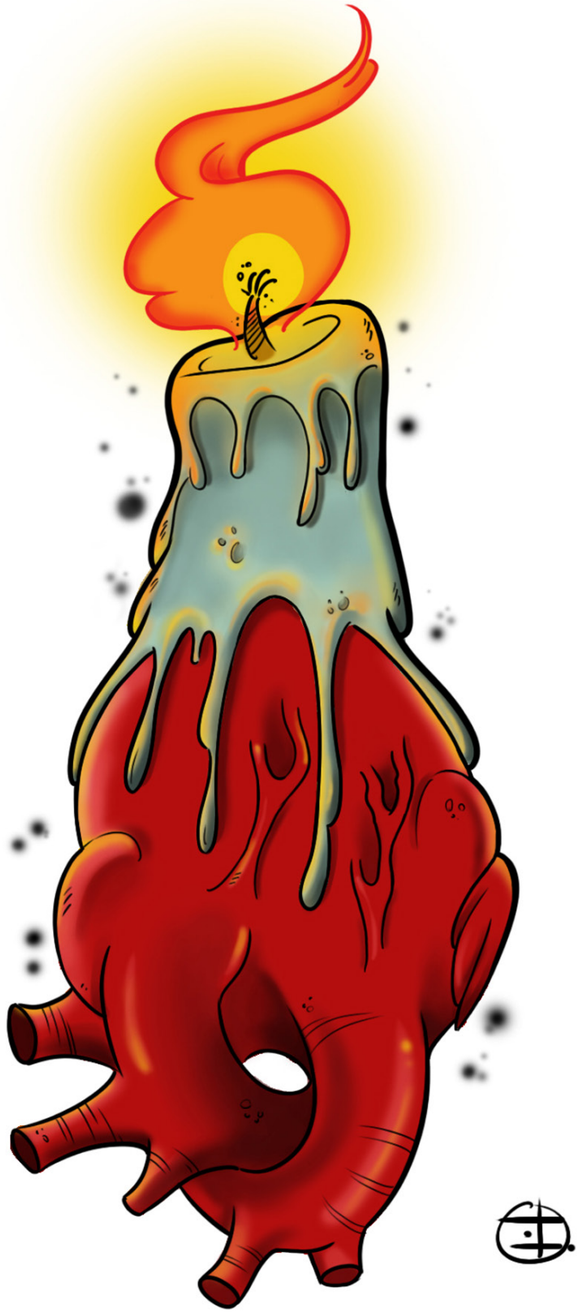
Facebook: antonio.pace3 - Email: antoniopace10@hotmail.it

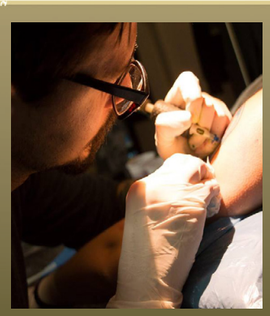
Antonio Pace (aka Apace10) nasce nel 1986 a Lanciano, una piccola città abruzzese in provincia di Chieti, dove tuttora vive. Sin da piccolo dimostra una certa predisposizione del le discipline artistiche senza però intraprendere una carriera scolastica in questa direzione. Disegna flash per amici da qualche anno e dipinge da autodidatta. Da diversi anni la passione per l'arte del tatuaggio ha fatto capolino nella sua vita e da allora cerca di carpirne ogni singolo stile, tecnica ed ispirazione osservando sia i grandi maestri che il piccolo tatuatore prediligendo lo stile giapponese di nuova scuola ed il neotraditional. Collabora con lo studio 16th Ball Tattoo di Marco Biondi a Lanciano da settembre 2013.

Anthony Pace (aka Apace10) was born in 1986 in Lanciano, a small town in the province of Chieti, Abruzzo, where he still lives. As a child shows a predisposition of the arts school but did not pursue a career in this direction.
He draw flash for friends and paints for several years on his own. Few year ago passion for the art of tattooing has been peeping in her life and then tries to snatch every single style, technique and inspiration by observing both the great masters and the little tattoo artist. He loves japanese new school style and neotraditional.
Since septeber 2013 work with at 16th Ball Tattoo Shop by Marco Biondi in Lanciano (CH) Italy

EMILIANO CARATELLI

Facebook: emiliano.caratelli - Instagram: @emilianod.caratelli





Sono un giovane tatuatore , mi sono inoltrato in quest' arte da circa due anni e mezzo ma ne sono sempre stato affascinato sin da bambino. avendo sempre avuto la passione per tutto ciò che riguarda il mono dei cartoon, dopo aver concluso gli studi all' istituto d' arte e successivamente quelli alla scuola di comics, ho deciso di unire il mio stile di disegno " fumettistico " (in continua evoluzione) alla disciplina del tatuaggio.

I am a young tattoo artist, I forwarded this' art for about two and a half years but I have always been fascinated since childhood. Having always had a passion for everything related to the mono of the cartoon, after finishing his studies at 'Institute d' Art and later ones in the school of comics, I decided to combine my design style "comics" (evolving) to the tattoo discipline.

EMANUELE CARATELLI

Instagram: @emanuele_caratelli

Salve sono un giovane apprendista, mi sono immerso nel fantastico mondo dei tatuaggi tre anni fa e da allora mi sono sempre esercitato tutti i giorni sia nel tatuaggio, che nella realizzazioni di flash innovativi e originali. Sono sempre stato attratto dall'arte in generale, ma soprattutto da quella del fumetto e del cartoon. Compiuta la maggiore età mi sono iscritto al classico corso da 90 ore, subito dopo mi sono messo alla ricerca di uno studio in cui fare il mio apprendistato avendo la fortuna di trovarne quasi immediatamente un o disposto ad accogliermi... è da lì che ha avuto inizio la mia avventura nel mondo dei tatuaggi.

Hello I am a young apprentice, I was immersed in the fantastic world of tattoo three years ago and since then I have always exercised every day both in the tattoo, which in innovative and original flash accomplishments. I've always been attracted to art in general, but especially by that of comics and cartoons.
After the classic tattoo course of 90 hours I started looking for a studio in which to do my apprenticeship having the good fortune of finding almost immediately or willing to welcome me. it is from there that began my adventure in the world of tattoos.

MARCUS VINICIO

Tattoo Nation Torino - Facebook: tattoonationtorino / marco.cerettocastigliano

Marco Ceretto Castigliano,in arte Marcus Vinicio, torinese classe 1984 si avvicina al mondo dei tatuaggi prima da semplice appassionato, poi,già disegnatore e pittore sin dall'adolescenza, sperimenta in primis il mestiere del tatuatore. Dopo l'apprendistato apre il suo primo studio nel 2012 iniziando cosi la carriera professionale appassionandosi a blackwork, realistici e linework. Nel settembre 2016 inaugura il suo nuovo studio,Tattoo Nation Torino."Credo che da tatuatore non si smetta mai di imparare, a livello tecnico ed umano. Dare vita a delle storie o dei sentimenti di qualcuno imprimendoli su pelle è un qualcosa che crea dipendenza"
Predilige gli stili blackwork,realistici, linework,dotwork e geometrici.

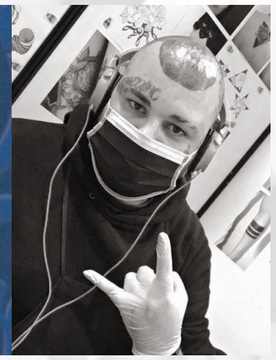
Marco Ceretto Castigliano, aka Marcus Vinicius, born in Turin in 1984 approached the world of tattoos at first as simple fan, then, draftsman and painter since adolescence, he decided to experiment primarily the job of the tattoo artist. After his apprenticeship he opened his first studio in 2012, thus beginning his career with blackwork styles, realistic and linework. In September 2016 he opened his new studio, Tattoo Nation Torino. "I think by tattoo artist you never stop learning, technically and humanly level. To give life to the stories or feelings of someone imprinting of skin is something that is addictive". He prefers blackwork styles, realistic, linework, dotwork and geometric.

TATUATORI.IT
Emozioni a Fior di Pelle

INSEGUIRE UN SOGNO:

FEFÈ TATTOO

Un pilastro della Community di Tatuatori.it intervistato per voi.



Quando si parla di vita reale e di mondo virtuale, online, si tende sempre a considerare le due cose come realtà scollegate ed indipendenti.
A volte succede però che queste realtà si intreccino e diano origine a storie che vale la pena raccontare.
Questo è il motivo per cui oggi, su queste pagine, voglio intervistare Fefè, il grande Fefè, uno dei pilastri del forum di Tatuatori.it... e parlo di pilastro perchè quando il forum fu messo online nel 2005 lui fu uno dei primissimi ad iscriversi e da allora non ha mai mollato questa community di matti.
All'epoca era un giovanissimo ragazzo che cominciava a guardare con curiosità al mondo del tatuaggio, un giovanissimo ragazzo con un sogno e tanta voglia di imparare. Lo abbiamo visto crescere passo dopo passo, chiedere, informarsi, darsi da fare. Lo abbiamo visto nei panni di moderatore, mentre la qualità dei suoi lavori piano piano cresceva...
Se oggi Fefè è uno stimato professionista del tatuaggio, il merito è tutto e solo suo, ma è stato bello riuscire a contribuire, con questo piccolo mondo online, a fare si che il suo sogno diventasse una realtà.

Ciao Fefè! Ti ricordi dei primi tempi di tatuatori.it? Ci racconti come è cominciata la tua passione per il tatuaggio?

Ciao Daniel! Me li ricordo bene, avevo tra i 18 e i 19 anni, lavoravo già da un paio d'anni facendo le scuole serali per potermi permettere l'inizio di questo cammino senza chiedere nulla a nessuno.
In quel periodo iniziò il mio viaggio in questo mondo, nonostante mi spaccassi la schiena in cantiere.
Mi feci fare il mio primo tatuaggio al *Katana Tattoo* a Milano e iniziai a frequentare il ''nostro'' forum, dove col passare degli anni conobbi colleghi che divennero amici, da cui ho appreso tantissimo, da cui ho avuto la possibilità di lavorare, di ''rubare'' l'arte etc. Di come sia iniziata la mia passione non lo so bene, ricordo solo di aver sempre avuto la passione del disegno, adoravo ricalcare qualsiasi cosa, soprattutto i tribali ai tempi delle medie, però di una cosa sono sicuro, se tu non avessi creato questo forum io non avrei conosciuto la *Kiara* e il *Giorgione*, che sono stai i primi ''maestri'' a cazziarmi di brutto e indirizzarmi sulla strada giusta, poi *Budda*, *Ciro*, *Mik*, *Black*, *Manu*, *Akenza*, *Hannibal* etc, fino ad arrivare a *Fulvione*, che mi ha dato nel 2013 la possibilità di lavorare per 2 anni nel suo studio, farmi definitivamente le ossa e crescere!

Quanto pensi abbia influito il mondo "online" nel facilitare la tua scalata verso la realizzazione dei tuoi obbiettivi?

Tanto. Come ho detto prima, probabilmente senza il forum, non credo sarebbe bastato il mio ''farmi il culo'' di notte o nei giorni liberi, tatuandomi da solo, rovinando frutta o qualsiasi altra cosa avessi a portata di mano.
Posso dire di avere ancora tantissimo da imparare, ma che per ora il mio sogno si è realizzato grazie a me in primis, a te e a tutti i frequentatori del forum ai ''tempi d'oro'', e alla mia famiglia che non mi ha mai ostacolato in questo percorso, e anzi, ha finito per appassionarsi quasi quanto me! Non è stato facile e non lo sarà mai, i primi 6/7 anni li ho passati tra mille lavori, notti insonni sul forum, avrò fatto una 50ina di tatuaggi in tutto tra letterine tribalini etc, ho fatto errori

dovuti all inesperienza e alla voglia di strafare, che poi ho sistemato in questi ultimi 2/3 anni, piu di una volta ho buttato via macchinette e tutto pensando di non riuscire mai ad andare al di la del fare un tribalino nero decente, fino a maggio 2013, quando mi sono licenziato dal mio posto di lavoro a tempo indeterminato per buttarmi definitivamente in quello che volevo fosse il mio lavoro, la mia vita a tempo pieno. E non credo di aver mai fatto scelta migliore. Mi alzo felice, rendo felici le persone che si affidano a me, rendo felice la mia famiglia.
Ho ancora tanta strada da fare. E non mi fermerò di certo ora!

Che ricordi hai del tuo "primo tatuaggio"? E' vero che non si scorda mai? :)

Il primo tatuaggio lo feci su me stesso, coscia sinistra, una maschera tribale. Fu il giorno stesso in cui mi arrivò il primo kit, cinesata assurda, buttai via tutto tranne alimentatore e macchinette, un paio di aghi e grip monouso.
Feci credo ogni possibile errore che potessi fare, da montare l'ago con l'occhiello al contrario, al mettere lo stencil da seduto etc. Ma iniziai e finii in una notte, e mi sembrò bellissimo, nonostante avessi pure messo la faccia al contrario, non fosse dritto etc. Lo postai sul forum, mentre ero al settimo cielo.
Mi distrussero quasi tutti, e avevano ragione. Ci fu anche qualcuno che mi disse che in quel momento era a tatuarsi da Alex de Pase, e Alex disse che non sarei mai diventato un tatuatore.
A differenza di tutti però, la Kiara e il Giorgione mi fecero notare gli errori, ma anche delle cose positive, mi spiegarono con una pazienza e una disponibilità incredibile dove sbagliassi e cosa fare per migliorare. Beh, sta di fatto che le critiche positive e negative che mi sono state fatte sul mio primo lavoro, sono quelle che mi porto in testa da sempre, che mi hanno fatto sempre andare avanti ad ogni tentennamento, perchè sapevo cosa volevo e non mi avrebbe mai fermato niente e nessuno.

Come si è evoluto il tuo stile, strada facendo?

Diciamo che iniziai con tutto cio che era tribale, quindi solo linee e riempimenti neri, pernsavo fosse la cosa piu facile da fare, mi veniva naturale, poi scoprii grazie a un collega e amico che stimo molto, Edison, che sfumare e colorare era ancora piu divertente, e mi si è aperto un altro mondo. Ma è solo ultimamente, da quando lavoro per conto mio, e ho il ''mio'' ministudio in affitto, che ho potuto sperimentare e scoprire quello che sta diventando il mio stile, il mio modo di comunicare su pelle, che generalemnte è frutto di ciò che mi piace fare di piu, un misto quindi di traditional, geometrico, e di cio che mi passa per la testa!

Il tuo metodo? Come abbozzi le tue idee? Come affronti il tatuaggio?

Penso un po come tutti, il cliente da l'input e poi si ''crea''. Io di solito parto sempre da un immagine piu o meno reale di cio che devo tatuare in modo da avere piu riferimenti possibili e poi fargli prendere forma in base a ciò che pian piano si va a creare nella mia testa, e trasferirlo su carta. Diciamo che io nasco prima tatuatore che disegnatore ecco, cerco di evitare le forme umane in quanto non avendo studi artistici non mi reputo in grado di realizzarle al meglio, preferisco soggetti ''morti'' se cosi posssiamo dire, oppure geometrici, lineari etc. Cerco di preparare sempre tutto nel miglior modo possibile, di solito preparo sempre solo il tatuaggio in modalità ''stencil'' quindi solo linee, le sfumature e i colori li decido al momento, ovviamente previa consulto con il cliente. Il mio modo di lavorare si basa principalmente su una cosa sola, ottenere il miglior risultato possibile, nella maniera piu professionale possibile. Un tatuaggio per una persona non è solo un fattore estetico, moltissime volte è qualcosa che aiuta a passare un brutto momento, a piacersi di piu, a rendere indelebile un momento importante, a coprire un difetto, o a trasformare delle cicatrici in qualcosa di nuovamente bello da guardare.

Qualcuno dice che tu abbia fatto una follia una volta, facendoti tatuare da più artisti in contemporanea, su diverse parti del corpo... ma è vero?

Follia, diciamo momento mistico, credo ad un certo punto di aver visto la madonna. Fu a novembre 2009 se non ricordo male, organizzammo una sorta di ritrovo tra utenti del forum, a grosseto, tra apprendisti, futuri apprendisti, tatuatori gia affermati etc. Un bellissimo modo per stare insieme, tatuarsi, scambiarsi consigli etc. Io avevo già in mente di voler provare a fare una sorta di guinness dei primati facendomi tatuare da piu gente possibile contemporaneamente, poi tra una cosa e l 'altra, cogliemmo la palla al balzo e passammo direttamente all azione. Riuscirono a mettersi in 8, ognuno con un pezzo proprio incastonato in una cornice ''polaroid'' 10x10. Non nascondo che appena prima di cominciare sarei voluto scappare e abbandonare tutto, ma poi mi buttai, e fu un esperienza allucinante in tutti i sensi, dal dolore che non capivi da che parte arrivasse, da chi passava a vedere se fossi vivo o meno, dalla mattina dopo quando al momento di dare una pulita ai tattoo rimettei l'anima. Ora come ora non lo rifarei, ero giovane e pirla, cosa che sono ancora, ma non cosi tanto :P

Qual'è l'aspetto del tuo lavoro che più ti piace?

Adoro viaggiare, fare le convention in giro per l italia, che siano a 50 o 600 km, ma assolutamente l'aspetto più bello, è il sorriso delle persone a fine lavoro, quando vedi che arrivano allo specchio e in quegli attimi ti regalano la loro felicità, sorridono con tutto il corpo, ti rendono partecipe di un pezzo dei loro ricordi, della loro vita. Il poter aiutare in qualche modo delle persone ad essere piu felici, con il mio lavoro, è una grandissima soddisfazione.

Cosa consiglieresti a chi si avvicina in questo momento a questa professione?

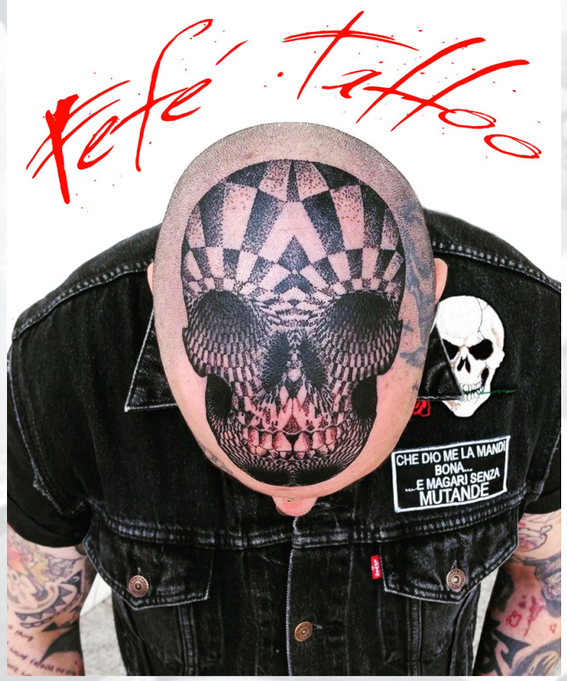
Di credere nei propri mezzi, nelle proprie capacità, ma soprattutto di non prendere le cose alla leggera. Non è assolutamente un lavoro facile, in cui si fanno i ''soldi facili''. E' un lavoro che devi sentirti dentro, perchè non finisce mai, ci si alza la mattina pensando ai tatuaggi, si lavora sempre, sia quando sei in studio che quando sei a casa o in giro. Diventa davvero completamente parte di te, ovunque sei, qualsiasi cosa fai, ci sarà sempre qualcosa che ti farà pensare al tatuaggio, a come possa stare un determinato disegno su qualcuno che magari sta in fila davanti a te, o in spiaggia, entri nei negozi e finisci per guardare solo cose inerenti al tuo lavoro etc.
E' difficile da spiegare, ma è davvero un modo di vivere. E soprattutto è un lavoro che va fatto seriamente, non si deve mai scherzare con la pelle altrui. Ci vuole testa, e passione.
Se si intraprende questa strada, solo perchè si vuole guadagnare il piu possibile, beh, tagliatevi le mani subito.

Un'ultima cosa, dove e come può trovarti chi volesse mettersi in contatto con te?

Al momento lavoro in provincia di Milano, a Trezzo sull'Adda, oppure in giro con le convention!
Sono reperibile su più o meno tutti i social, e ovviamente su whatsapp, che uso per tutto ciò che riguarda il mio lavoro, dai preventivi agli appuntamenti etc. oltre ovviamente al venire direttamente in studio!
Non rispondo alle telefonate per scelta mia, quando lavoro sono concentrato su ciò che sto facendo, controllo telefono e social quando sono in pausa, per questo prediligo whatsapp e simili!

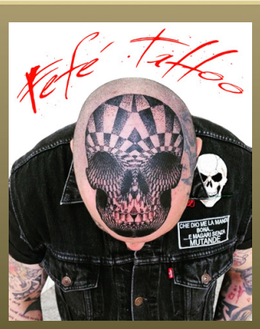
Qui i miei contatti/link:
WHATSAPP:
3461072226
PROFILO FACEBOOK:
https://www.facebook.com/FefeTattoo
PAGINA FACEBOOK:
https://www.facebook.com/pg/fefetattooitaly
INSTAGRAM:
https://www.instagram.com/fefetattoo

FEFETATTOO
3461072226
FEFETATTOO
FEFETATTOO@GMAIL.COM



FEFE' TATTOO

Facebook: fefetattoo - Instagram: @fefetattoo



Fefè, 30 anni appena bruciati, da 10 nel mondo tattoo, ma solo da 4 è riuscito a realizzare il sogno di rendere una passione il proprio unico lavoro. Lavora attualmente in provincia di milano oltre a partecipare ad alcune convention durante l' anno. Specializzato in stili geometrici, con tratti precisi, non disdegna anche traditional, lettering,e tutto il genere tribale. Tatuare è un lavoro, una passione, la nostra vita, non un passatempo.

Fefe, 30 just burned, 10 years in the tattoo world. He is currently working in the province of Milano as well as participating in some conventions during the year. Specialized in geometric styles, with precise features, it does not dislike traditional, lettering, and all tribal genres.
Tattoo is a job, a passion, our life, not a pastime.

FRANCESCA ANEOMANTI

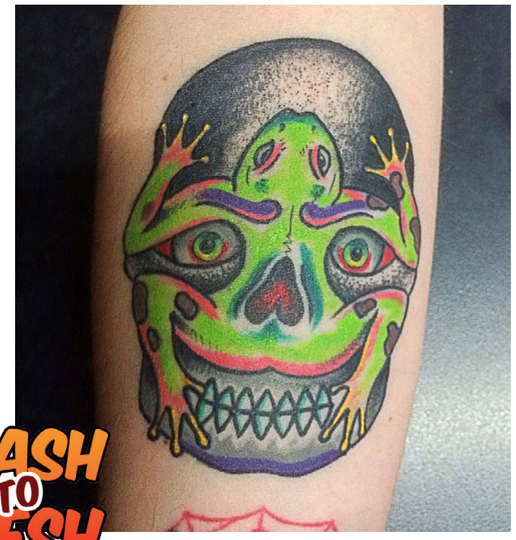
Facebook: francesca.aneomanti

Francesca Aneomanti dopo diversi anni passati ad apprendere alcuni tra i segreti di questo mestiere meraviglioso e a lavorare come freelancer, ha avverato uno dei suoi più grandi sogni: aprire il suo primo studio di tatuaggi, nella sua città, Voghera. E come diceva "qualcuno".....IT'S ONLY ROCK'N'ROLL BUT I LIKE IT!!!!!!!

Francesca Aneomanti after several years of studies about the secrets of this wonderful art, started working as a freelancer and finally opened his own tattoo studio in his hometown of Voghera.
And as "someone" said ..... IT'S ONLY ROCK'N'ROLL BUT I LIKE IT!!!

GUSTAVO D'ONOFRIO

www.behance.net/gustavodonofrio - Instagram: @gustavodonofrio



FLASH TO FLESH

La mia attività nel mondo del tatuaggio inizia circa 5 anni fa,quando entrai come assistente nello studio 16th Ball Tattoo di Marco Biondi, a Lanciano,studio con 20 anni di attività alle spalle.Sempre avendo come punto di riferimento il 16th Ball (e le solide conoscenze che ho appreso) ho viaggiato e tatuato in diverse località : Sao Paulo in Brasile,Buenos Aires in Argentina,Valencia in Spagna e non per ultima Urbino, dove ho avuto modo anche qui di tatuare nel TattooZone di Daniele Duranti parallelamente ai miei studi artistici nell Accademia di Belle Arti dove mi sono Diplomato nel 2016.

My activities in the tattoo world began about 5 years ago when I entered as an assistant in 16th Ball Tattoo studio by Marco Biondi, in Lanciano, a tattoo parlour with a background of 20 years of activity .Always having as a reference point the 16thBall Tattoo (and the solid background I received) I traveled and tattooed in different locations: Sao Paulo in Brazil, Buenos Aires in Argentina, Valencia in Spain and not least Urbino, where I got here to tattoo in TattooZone Daniele Duranti parallel with my artistic studies in the Academy of Fine arts where I graduated in 2016.

VALERIO PIRRONE

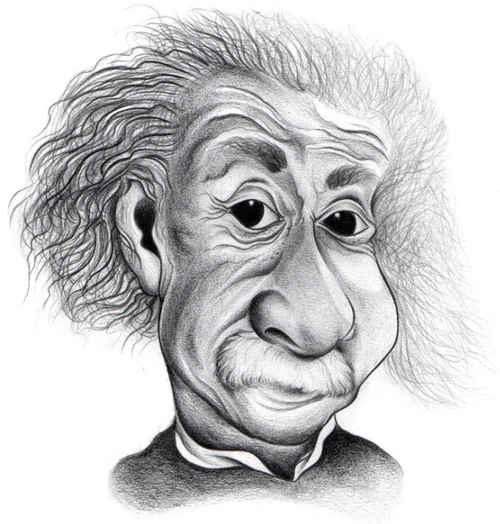
Facebook: PirrONE Tattoo valerio pirrone

Valerio Pirrone vive a Caltanissetta, dove ha il suo studio da 6 anni. Frequenta l'Accademia di Belle Arti, inizia a tatuare nel 2009.
PREMI:
2013 2 best japanese Cagliari tattoo convention - 2014 1 best japanese palermo tattoo convention
2015 1 best japanese palermo tattoo convention - 2015 best of show palermo tattoo convention
2016 best award new school palermo tattoo convention - 2016 2 best japanese palermotattoo convention
2016 3 best black and grey palermo tattoo convention

Valerio Pirrone come from sicily, Live and work in Caltanissetta. He attended Accademi o f Fine Art in Palermo.

RIKO TATTOO

Facebook: EnRikotattoo - Instagram: @enrikotattoo



Sono nato il 12 Ottobre 1980, con la matita in mano. Vivo in quel di Milano facendo il grafico pubblicitario e, nel mio tempo libero, tatuo e disegno flash, cercando di imprimere nel modo corretto le idee dei miei clienti su pelle!

I was born on 12 October 1980. I live in Milan, I am a graphic designer and, in my free time, I tattoo and draw flash. When it's possible, I look to impress my ideas under the skin!

PIPO - GIUSEPPE ROMANELLO

Facebook: inkfacttattoo - Instagram: @inkfacttattoo

GIUSEPPE ROMANELLO

GIUSEPPE ROMANELLO

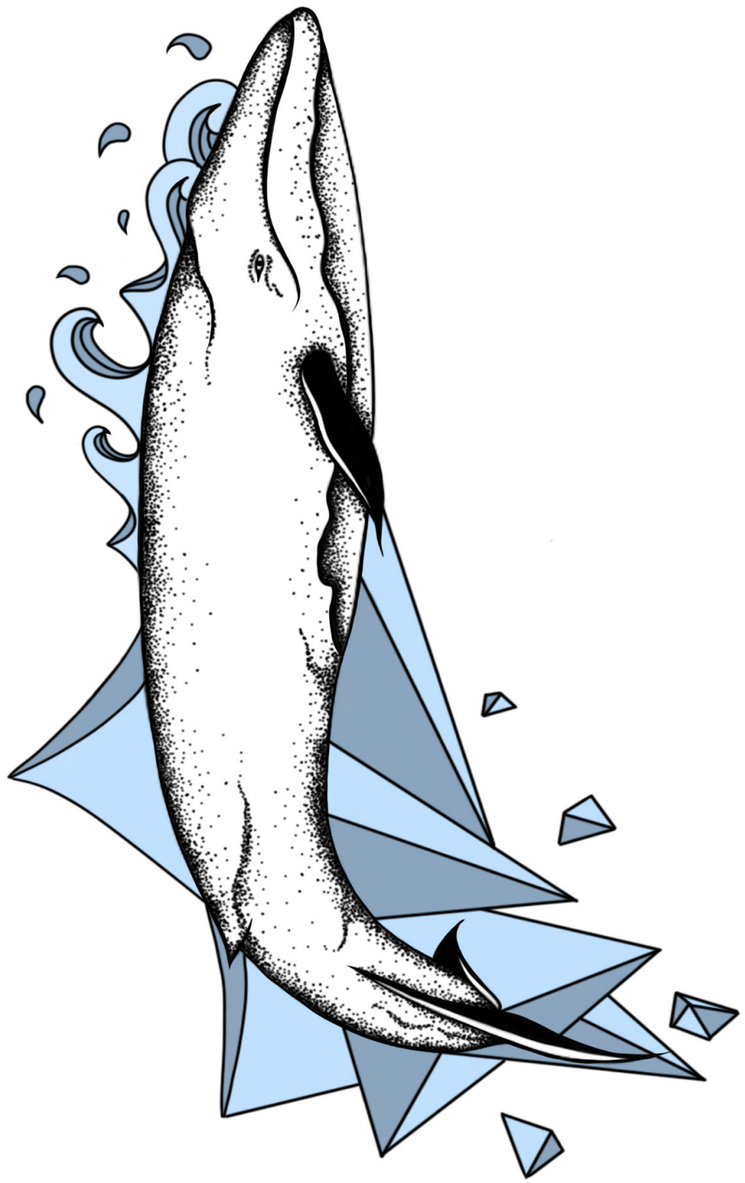
FLASH TO FLESH

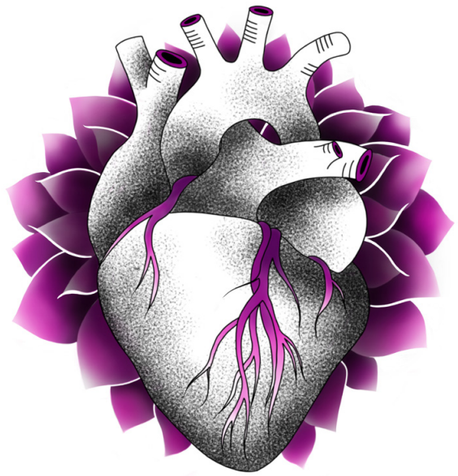
Giuseppe Romanello, aka Pipo, nasce nell'Ottobre del 1981.
Sin da piccolo nutre una forste passione per il mondo del disegno e per tutto cio di artistico che si ci puo' avvicinare.
Laureatosi all'Accademia di Belle Arti di Catania nel 2008 inizia ad appassionarsi al mondo del tatuaggio dove inizia a muovere i primi passi circa 6 anni fa.
Nel 2013 apre Ink Fact, il proprio Tattoo Studio, nel quartiere di Hackney a Londra.

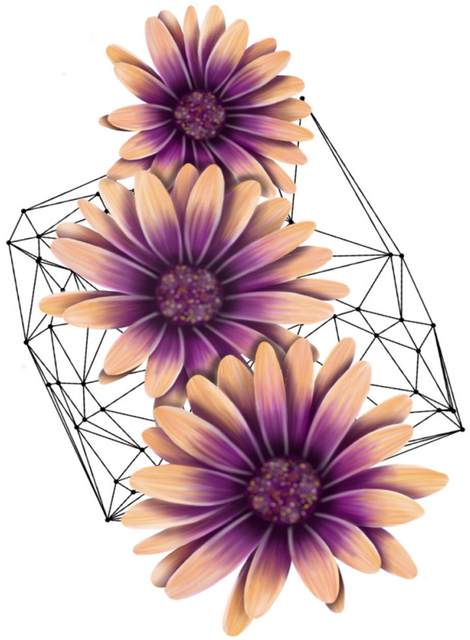
Giuseppe Rimanello, aka, Pipo, was born in October 1981.
Since he was a child he developped a strong passion for the drawing and for every thing close to it.
He achieved his degree in the 2008 in Catania's Fine Arts Accademy.
Around 6 years ago, he starts to move his first steps into the tattoo world.
Now he owns his own Tattoo Shop in Hackney Central, in London, opened in the 2013.

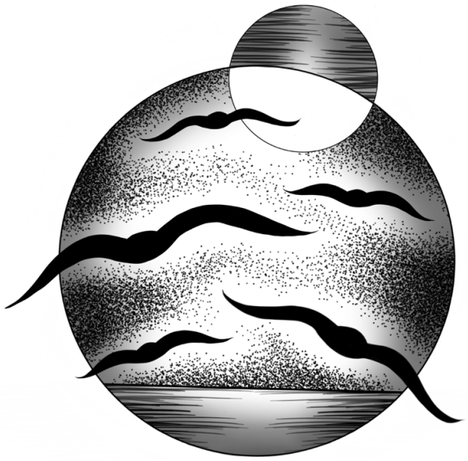
SIMONA DI NATALE

Facebook: Tattoo Nation Torino









Simona Di Natale, torinese classe 1989, disegnatrice grafica é appassionata fin dall'adolescenza al mondo dei tatuaggi.
Decide di intraprendere l'avventura di tatuatrice nel 2013 perfezionandosi sempre di più in diversi stili, arrivando ad approfondire le tecniche del dotwork, linework e blackwork. "Mi piace fondere diverse tipologie di stili, nei miei lavori non essere mai ovvio o scontata per renderli unici ed il piu possibile personalizzati." Predilige lavori in stile dotwork, linework, blackwork, geometrici e minimal.

Simona Di Natale, Turin born in 1989, graphic designer is passionate from his youth to the world of tattoos.
She decides to embark on the adventure of tattoo artist in 2013 more and more perfected in different styles, coming to deepen techniques dotwork, linework and blackwork.
"I like to merge different types of styles in my work never being obvious to make them unique and customized as much as possible." She prefers work dotwork style, linework, blackwork, geometric and minimalist.

tengu studio
illustration comics web design

TENGU STUDIO
Web Design - Grafica Pubblicitaria
Illustrazione

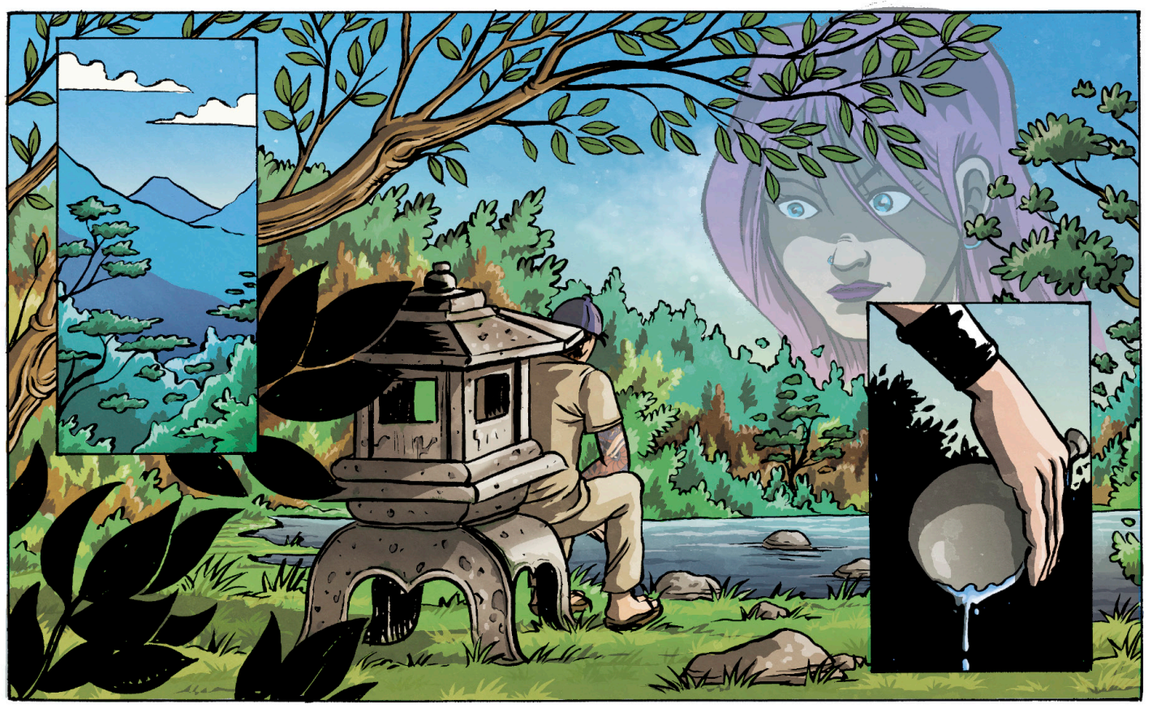
Scopri i nostri servizi su:
www.tengu-studio.com

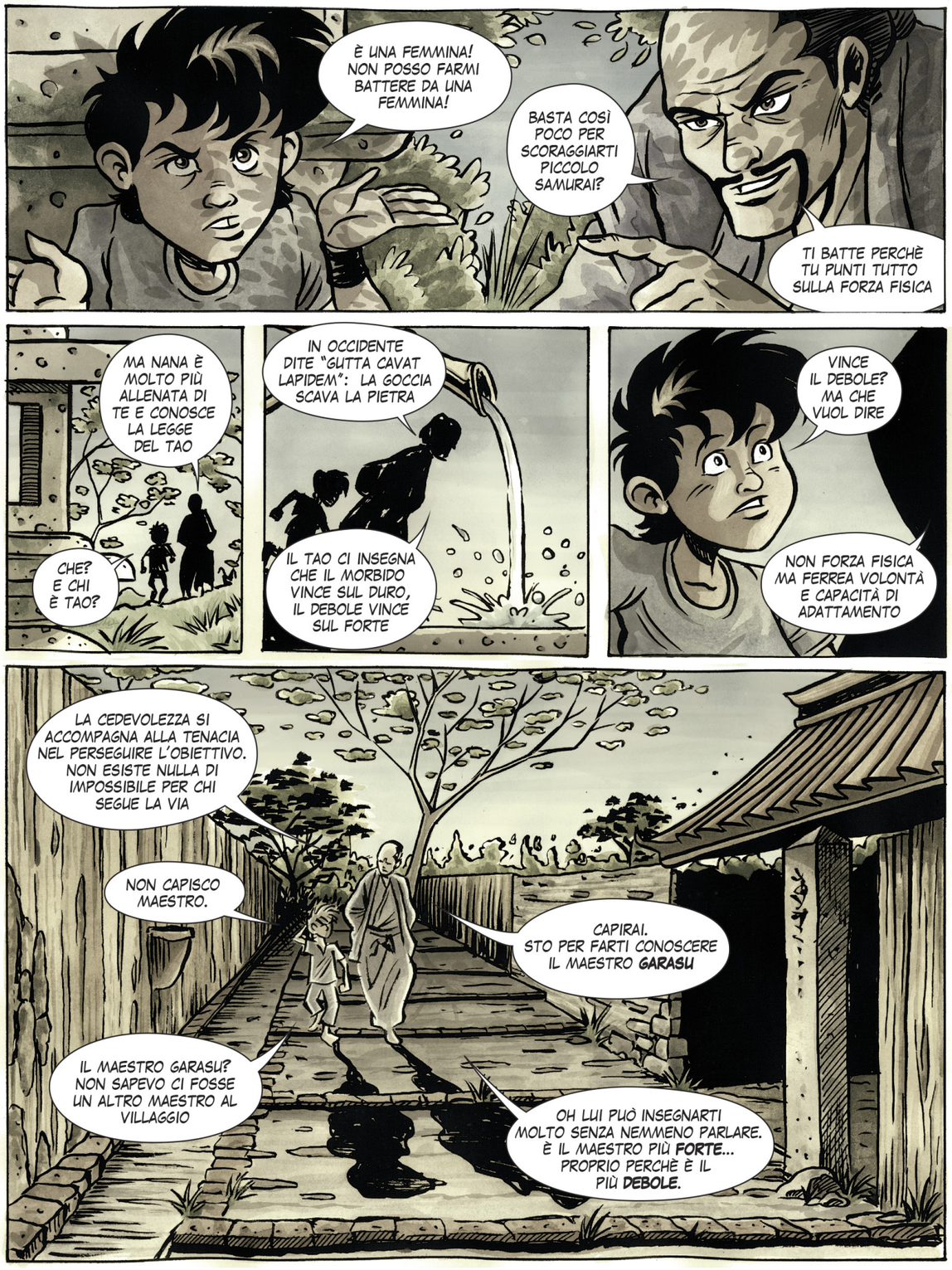
RASCALS

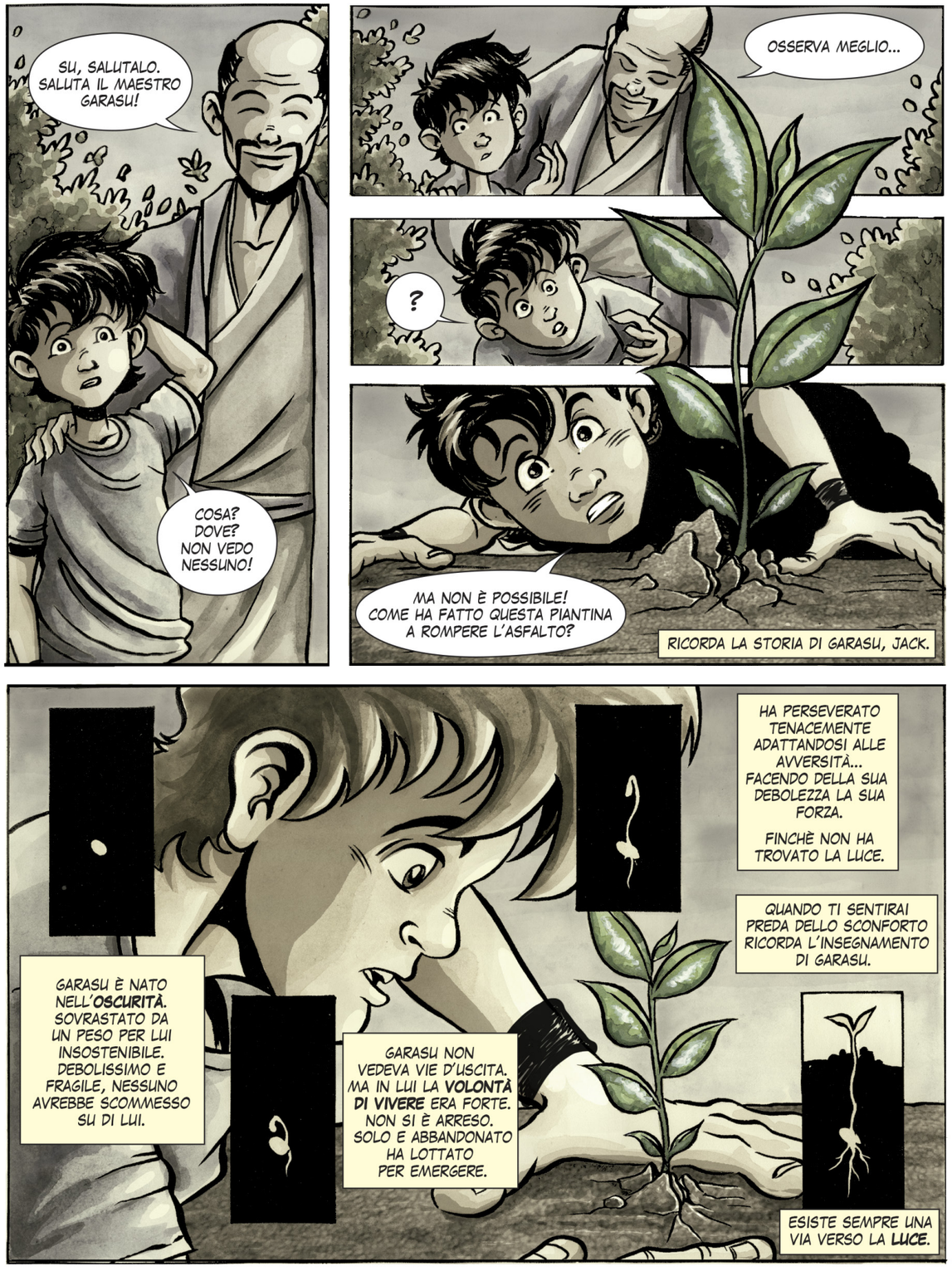
RASCALS
Fumetto Indie Italiano

Leggi i primi due capitoli gratuitamente
su: **www.rascalscomics.com**

Ph. Emanuele Pennisi - Obiettivo Foto




È UNA FEMMINA! NON POSSO FARMI BATTERE DA UNA FEMMINA!
BASTA COSÌ POCO PER SCORAGGIARTI PICCOLO SAMURAI?
TI BATTE PERCHÈ TU PUNTI TUTTO SULLA FORZA FISICA
MA NANA È MOLTO PIÙ ALLENATA DI TE E CONOSCE LA LEGGE DEL TAO
CHE? E CHI È TAO?
IN OCCIDENTE DITE "GUTTA CAVAT LAPIDEM": LA GOCCIA SCAVA LA PIETRA
IL TAO CI INSEGNA CHE IL MORBIDO VINCE SUL DURO, IL DEBOLE VINCE SUL FORTE
VINCE IL DEBOLE? MA CHE VUOL DIRE
NON FORZA FISICA MA FERREA VOLONTÀ E CAPACITÀ DI ADATTAMENTO
LA CEDEVOLEZZA SI ACCOMPAGNA ALLA TENACIA NEL PERSEGUIRE L'OBIETTIVO. NON ESISTE NULLA DI IMPOSSIBILE PER CHI SEGUE LA VIA
NON CAPISCO MAESTRO.
CAPIRAI. STO PER FARTI CONOSCERE IL MAESTRO **GARASU**
IL MAESTRO GARASU? NON SAPEVO CI FOSSE UN ALTRO MAESTRO AL VILLAGGIO
OH LUI PUÒ INSEGNARTI MOLTO SENZA NEMMENO PARLARE. È IL MAESTRO PIÙ **FORTE**... PROPRIO PERCHÈ È IL PIÙ **DEBOLE**.


SU, SALUTALO. SALUTA IL MAESTRO GARASU!
COSA? DOVE? NON VEDO NESSUNO!
OSSERVA MEGLIO...
?
MA NON È POSSIBILE! COME HA FATTO QUESTA PIANTINA A ROMPERE L'ASFALTO?
RICORDA LA STORIA DI GARASU, JACK.
GARASU È NATO NELL'**OSCURITÀ**. SOVRASTATO DA UN PESO PER LUI INSOSTENIBILE. DEBOLISSIMO E FRAGILE, NESSUNO AVREBBE SCOMMESSO SU DI LUI.
GARASU NON VEDEVA VIE D'USCITA. MA IN LUI LA **VOLONTÀ DI VIVERE** ERA FORTE. NON SI È ARRESO. SOLO E ABBANDONATO HA LOTTATO PER EMERGERE.
HA PERSEVERATO TENACEMENTE ADATTANDOSI ALLE AVVERSITÀ... FACENDO DELLA SUA DEBOLEZZA LA SUA FORZA.
FINCHÈ NON HA TROVATO LA LUCE.
QUANDO TI SENTIRAI PREDA DELLO SCONFORTO RICORDA L'INSEGNAMENTO DI GARASU.
ESISTE SEMPRE UNA VIA VERSO LA **LUCE**.

tengu studio
illustration comics web design

TATUATORI.IT
Emozioni a Fior di Pelle