

**TATUATORI.IT**

*Emozioni a Fior di Pelle*

INTERVISTA ESCLUSIVA ALL'INNOVATORE DEL REALISMO

**ANDREA AFFERNI**

<http://www.afferniandrea.com>



**Un artista di fama internazionale ed in continua evoluzione.**

**Una ricerca personale che gli vanta il titolo di innovatore del realismo, per la sua capacità di evolvere e di inventare nuovi approcci al ritratto, a partire dallo stile "Magnetic", da lui stesso inventato.**

**Andrea, giovanissimo ma già un'icona del tatuaggio realistico italiano ed internazionale. Come è cominciata la tua avventura? Cosa ti ha spinto a diventare un artista del tatuaggio?**

Ho cominciato a 18 anni, mio zio tatuava piccoli soggetti commerciali e aveva uno studio sul lago di Verbania. Un giorno sono andato con lui per curiosità e sono rimasto estremamente affascinato da quello che faceva, anche dal rumore della macchinetta, così



ho cominciato ad andare nel suo studio per osservare mentre tatuava, non vedevo l'ora... non vedevo l'ora di provare anch'io a tatuare.

**I tuoi familiari come hanno preso la tua scelta professionale?**

Sono persone intelligenti, mia madre è sempre stata una donna creativa, sapeva e vedeva che fin da bambino amavo il disegno e la pittura. Ho sempre disegnato su carta, l'attrazione per i volti e gli animali c'è sempre stata, l'attrazione per la forza espressiva di occhi, rughe, dettagli ad esempio si vede già dalle prime tele. Non mi hanno mai imposto un loro progetto, hanno rispettato la mia scelta perchè hanno sempre visto l'impegno, la serietà e la passione con cui mi impegnavo ad andare avanti.

**Raccontaci della tua esperienza con il primo tatuaggio.**

Il mio primo tatuaggio era un folletto seduto sul mondo in bianco e nero, sulla spalla di Antonio, un mio caro amico. Non ero emozionato, mi veniva naturale.

**Come si è evoluto il tuo stile, strada facendo?**

Si è evoluto con la costanza e la voglia di migliorare sempre di più. Ho sempre voluto fare della mia passione il mio lavoro, non mi sono mai fermato, ho continuato per la mia strada cercando di concepire



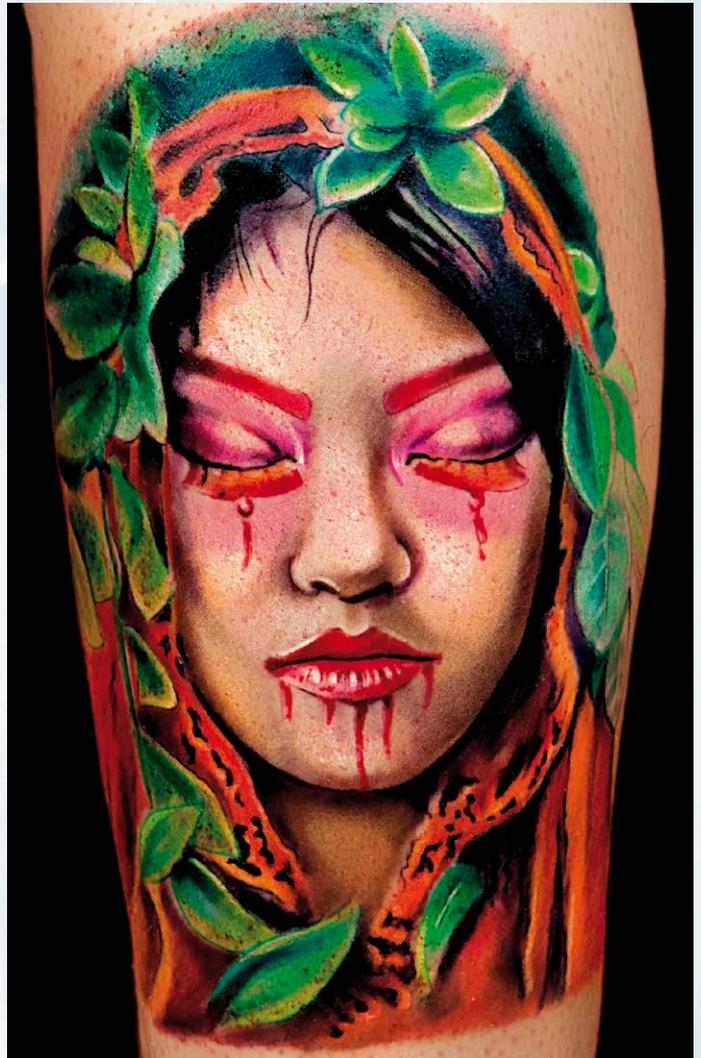
il tatuaggio come una forma d'arte definitiva. Come dico sempre amo le sfide, voler raggiungere la perfezione tecnica mi ha permesso di evolvermi nei soggetti che preferivo, ma riprodurre fedelmente soggetti fotografici non basta, ci vuole 'quel qualcosa in più' che ti fa andare e vedere oltre...

**Ci racconti qualcosa sul tuo metodo di lavoro? Come abbozzi le tue idee? Come affronti il tatuaggio?**

Sono critico in tutto e difficile anche nella scelta delle fotografie che devo riprodurre, anche con il cliente cerco sempre di far capire l'importanza della scelta fotografica.

Non ho più tempo per disegnare, tatuo direttamente dalla fotografia, cerco nei libri o tra le varie immagini che il cliente mi propone quella più perfetta tecnicamente, anche gli effetti che a volte inserisco attorno ad un soggetto centrale li creo al momento, cerco così di dare risalto emozionale ad una immagine 'forte'.

Sono sempre felice di tatuare perchè tatuo solo quello che mi piace e cerco di concentrarmi escludendo musica alta o gente intorno, è in questo modo che affronto un soggetto difficile e impegnativo.

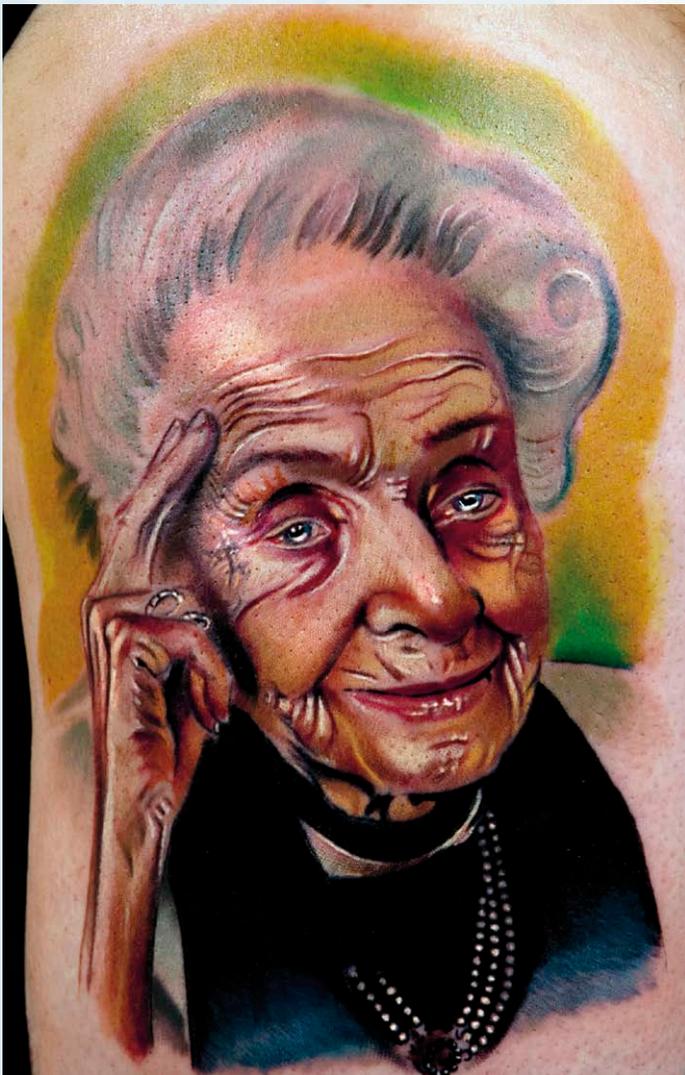


**Raccontaci un episodio divertente o particolare legato alla tua carriera (il tatuaggio più memorabile, la richiesta più assurda ...).**

Sto tatuando ad esempio ad un mio cliente la coppa dei campioni enorme a colori su tutta la coscia con all'interno, oltre a due ritratti di calciatori, il ritratto di Massimo Moratti... davvero 'forte'....ed ad un mio collega una vecchia banconota da cento mila lire nella dimensione reale inserita a metà in una tasca nella posizione esatta del jeans che di solito indossa, è una idea che mi diverte molto, la trovo originale, oppure mi ricordo di una richiesta strana che non eseguii, capelli realistici sulla testa dove non c'erano più...ma richieste strane od originali c'è ne sono davvero tante.....

**Ti diverti ancora? Qual'è l'aspetto del tuo lavoro che più ti piace?**

L'aspetto che più mi piace del mio lavoro è sempre la creatività e l'energia che ho ogni volta che entro nel mio studio, fare della propria passione il proprio lavoro è una vera fortuna, per ogni tipo di attività. Io vorrei essere nella vita quello che sono.





ancora in Italia era uno stile quasi sconosciuto. Mi fa piacere essere un punto di riferimento, posso dare un consiglio a chi si avvicina al ritratto e al realismo in genere perchè questo è il mio stile, consiglio di specializzarsi bene sia nel colore che nel bianco e nero, bisogna saper eseguire perfettamente entrambi. Saper riprodurre fedelmente una bella fotografia in b/n con delle belle tonalità di chiaro scuro è complicato, per niente da sottovalutare, saper colpire con un bel ritratto in b/n è uno degli obbiettivi che pochi sanno raggiungere.

Un altro consiglio che mi sento di dare inizialmente è di disegnare molto, semplicemente a matita su carta, e poi inserire sempre qualcosa di originale nella tecnica che si impara, per differenziarsi poi dagli altri.

**Sei un punto di riferimento per molti aspiranti tattoo artists.**

**Cosa consiglieresti a chi si avvicina a questa professione?**

La mia tecnica di precisione mi fa da stimolo ma arrivare a un livello altissimo di qualità e mantenerlo nel tempo è difficile.

Ho cominciato a realizzare ritratti sulla pelle quando

**Ritieni si debbano istituire dei corsi obbligatori per chi intende intraprendere questa strada?**

**La regolamentazione in Italia è ancora carente.**

Non si diventa bravi con nozioni burocratiche, sono aggiornato e in regola per svolgere la mia attività, in Italia tante cose sono carenti...





**“Saper riprodurre fedelmente una bella fotografia in b/n con delle belle tonalità di chiaro scuro è complicato, per niente da sottovalutare, saper colpire con un bel ritratto in b/n è uno degli obiettivi che pochi sanno raggiungere.”**

## Tieni lezioni per chi vuole imparare l'Arte del Tatuaggio?

Avevo parecchi colleghi che mi contattavano perchè volevano sapere ad esempio come usavo i colori, che aghi usavo ecc..., avevano curiosità sul mio modo di tatuare, così oggi tengo seminari individuali, sul ritratto-realismo a colori e in b/n a tatuatori professionisti, nel mio Studio privato di Novara, perchè a volte ci sono dei piccoli segreti ma di enorme importanza che si fa fatica venirme a conoscenza.

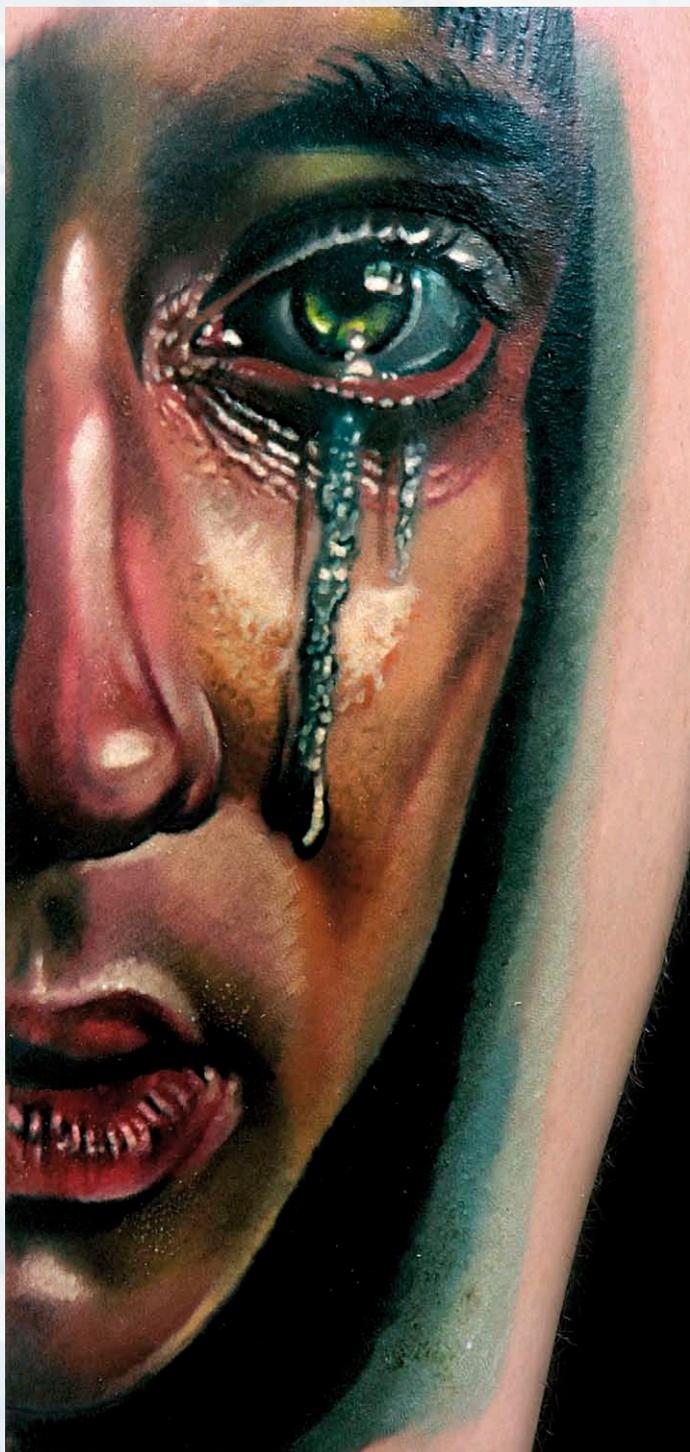
Poi sono davvero soddisfatto del seminario sul realismo e ritratto a colori che ho svolto alla Tattoo Convention di Cagliari 2010, ringrazio i tatuatori che mi hanno ascoltato per molte ore con grande impegno ed entusiasmo.

E' uno splendido obiettivo per il nostro Paese perchè per la prima volta in Italia ad una Tattoo Convention si è svolto un evento importante come questo.

Sono stato invitato per altri seminari collettivi sul realismo in altre Convention Internazionali, è impegnativo ma mi rende orgoglioso per tutto lo studio e la preparazione che nella mia vita non finisce mai.

**Ti ringraziamo per il prezioso tempo che ci hai dedicato! Un'ultima cosa, dove e come può trovarti chi volesse mettersi in contatto con te?**

Ed io ringrazio voi per la splendida intervista.



Nel sito <http://www.afferniandrea.com> troverete informazioni sui miei seminari e tutte le date delle Tattoo conventions e degli eventi in cui sarò ospite. Grazie!

### **ANDREA AFFERNI**

Via F.lli Rosselli 10  
28100 Novara  
Italy

tel. (0039) 345 8503178  
[www.afferniandrea.com](http://www.afferniandrea.com)

**Un sentito ringraziamento ad Andrea ed al suo staff da parte di tutta la Community di Tatuatori. it !**