



TATTOO FLASH COLLECTION

Volume 1



ANTONELLO - ELENA MASCIOLI - ELISABETTA BETZ
EMANUELE - FEDERICO BOLLO - FEFÈ
GIUSEPPE ROMANELLO - JERRY MAGNI - KURO
MATRIX DRAWS TATTOO - MAX REPETTO - MORBIX
MR LUCKY TATTOO - PIETRO PARISI - RIKO
SERGIO - SKIN NERD TATTOO - TAMY TATTOO
TILLY TATTOO - TOTEMICA - ZAPOTEC

INTERVISTA AL MAESTRO
ALEX DE PASE





TATTOO FLASH COLLECTION Vol. 1

Gennaio 2011.

A cura di Daniele Luciani.

Illustrazione di copertina: Totemica (rif. pag. 26-27).

La presente raccolta, pubblicata senza alcuna periodicità, non rappresenta una testata giornalistica. Non può pertanto considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n. 62 del 7.03.2001.



© Tutte le immagini riprodotte in questo documento sono di proprietà dei rispettivi autori.

Qualsiasi utilizzo in qualsiasi forma delle presenti è rigorosamente vietato senza preventiva ed esplicita autorizzazione dei detentori dei diritti.



© All images displayed are the property of their respective owners whereby duplication, storage on any medium or transmission by physical or electronic means for commercial purposes is strictly prohibited without the prior and express written consent of the owners.

INDICE

Intervista: Alex De Pase	4
Fatti e misfatti del tatuaggio nella storia	9
Flash Collection	12

TILLY TATTOO
JERRY MAGNI
ANTONELLO
SKIN NERD TATTOO
SERGIO
TOTEMICA
PIETRO PARISI
ELENA MASCIOLI
FEDERICO BOLLO
ELISABETTA BETZ
KURO
MORBIX
MAX REPETTO
GIUSEPPE ROMANELLO
MATRIX DRAWS TATTOO
RIKO
MR LUCKY TATTOO
ZAPOTEC
FEFE'
TAMY TATTOO
EMANUELE

Tattoo Flash Collection è una raccolta di disegni realizzati dai rispettivi contributori.

Ogni tanto vi imatterete nella dicitura



in corrispondenza di interessanti accostamenti tra disegno (flash) e sua riproduzione su pelle.

Si alterneranno interventi di professionisti affermati a quelli di apprendisti ed appassionati... tutti però legati da un filo conduttore comune: la passione.



Tatuatori.it è un sito rock.
E si sa... i rockers sono tutti un pò ribelli.

Questa collection è la numero uno.
E si sa... anche tutti i numeri uno sono un pò ribelli.

Il numero uno rappresenta l'inizio di un qualcosa, forse l'incamminarsi in un percorso nuovo, forse l'intraprenderne uno già iniziato ma con un punto di vista, nuovo.

Esiste una community, quella di Tatuatori.it, nutrita ed operosa dove molti giovani appassionati ed aspiranti tatuatori ogni giorno si confrontano, discutono, si scambiano opinioni.

Il mondo del tatuaggio vive oggi un momento di grande splendore, ma anche di grande confusione.

In molte zone d'Italia si fa fatica a reperire informazioni utili, chi si avvicina a quest'arte non trova interlocutori in grado di dare loro le giuste informazioni sul come comportarsi per intraprendere questo tipo di attività.

Spesso le asl stesse sono impreparate a rispondere alle domande più elementari.

Paradossalmente, a questa mancanza di informazione si contrappone una facilità estrema nel reperire materiale da tatuaggio... la diretta conseguenza a questo status è che molti, ingenuamente, si arrangiano come possono dimenticando talvolta che quella del tatuatore, come ci suggerisce Alex nella splendida intervista nelle pagine a seguire, è una professione seria e che con serietà va affrontata...serietà, professionalità ed etica.

Quello che possiamo fare allora, come realtà online, è cercare di facilitare l'accesso alle informazioni basilari riguardanti regolamentazioni di legge (a cominciare dalle direttive regionali, reperibili nella sezione downloads di Tatuatori.it), etica, norme igieniche ed al contempo dare, a tutti questi giovani, dei punti di riferimento, delle fonti di ispirazione e, perchè no, degli eroi, dei modelli da prendere ad esempio.

Questa è la nostra missione per il nuovo anno.

Vorremmo che chi si avvicina al tatuaggio da esecutore capisse l'importanza di quello che significa marchiare la pelle di una persona e delle conseguenze che questo comporta.

Vorremmo che chi si avvicina al tatuaggio come fruitore cominciasse ad avere un minimo di cognizione di causa riguardo a quelli che sono i requisiti basilari di professionalità e competenza che ogni tatuatore dovrebbe garantire loro.

Se riusciremo anche solo nella metà di quelle che sono le nostre intenzioni, sarà già una grande soddisfazione.

Qualcuno ci appoggerà, qualcuno cercherà di metterci i bastoni tra le ruote.

Ma diamine, siamo ribelli, non possiamo andare a genio a tutti.

Daniel

TATUATORI.IT*Emozioni a Tior di Delle***INTERVISTA ESCLUSIVA AL MAESTRO DEL REALISMO****ALEX DE PASE**<http://www.alexdepasetattoo.com>

Chi altri potevamo intervistare per il primo numero della Tattoo Flash Collection se non un numero uno? Alex ci ha rilasciato un'intervista, corredata da un set di fotografie pronte ad incantarvi!

Alex, giovanissimo ma già un'icona del tatuaggio italiano ed internazionale. Come è cominciata la tua avventura? Cosa ti ha spinto a diventare un artista del tatuaggio?

Il mio primo impatto con il mondo del tatuaggio risale più o meno a quando avevo 14 anni, un giorno per caso incontrai Bruno, un galeotto con le braccia completamente coperte di tatuaggi, e mi innamorai all'istante di quel gesto di ribellione.

Per un periodo lui si trovava in vacanza a Grado, la località balneare dove vivo, quindi ho avuto occasione di incontrarlo più volte e di mostrargli i miei disegni in modo da convincerlo a insegnarmi tutto quello che sapeva sul tatuaggio e sul tatuare.

Bruno mi diede la conoscenza necessaria per realizzare le prime rudimentali "macchinette" con le quali iniziai a fare pratica sugli amici decidendo subito che nel mio futuro avrei avuto uno stretto legame con il mondo del tatuaggio.

Forse non è stato il modo migliore per iniziare, ma sono orgoglioso del percorso da autodidatta che ho svolto fino ad oggi e continuo a svolgere.



I tuoi familiari come hanno preso la tua scelta professionale?

All'inizio non erano entusiasti di questa cosa, anche perché prima di aprire il mio primo studio ho tatuato in casa per qualche anno, ma fin da subito hanno visto la mia determinazione, quindi piuttosto che ostacolarli o mettermi i bastoni tra le ruote hanno preferito sostenermi nella mia scelta ed aiutarmi in alcuni momenti di difficoltà avuti lungo la strada, dubito che avrebbero creduto che sarei riuscito a farne un lavoro, ad avere un mio studio e a fare tutta questa strada, ma se me l'avessero detto vent'anni fa probabilmente non ci avrei creduto nemmeno io!

Raccontaci della tua esperienza con il primo tatuaggio.

Il primissimo esperimento l'ho fatto pochi giorni dopo aver realizzato le prime attrezzature, avevo 14 anni, e la mia "cavia" era un mio amico che all'epoca ne aveva 13, l'ho tatuato di nascosto dai miei genitori nella cantina di casa mia, ed il soggetto era un cuore trafitto da un pugnale con un serpente avvolto tutto intorno.

Come si è evoluto il tuo stile, strada facendo?

Una volta aperto lo studio facevo un pochino di tutto, nel corso del tempo, forse

anche per lo stimolo che trovo nella loro difficoltà, ho iniziato a dedicarmi a lavori sempre più realistici, e piano piano la gente iniziava a chiedermene sempre di più.

Ad oggi mi dedico esclusivamente a soggetti realistici e ritratti, ma nonostante siano passati già alcuni anni

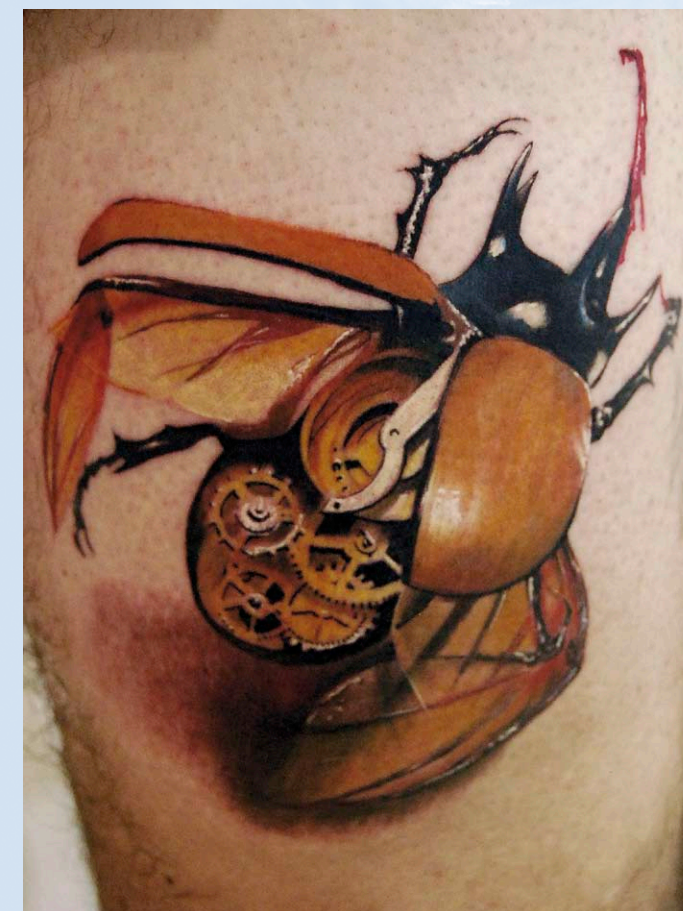
da quando lavoro solo su questo genere di soggetti non ho mai smesso di evolvermi.

Cerco continuamente di mettere alla prova me stesso in modo che ogni lavoro sia migliore di quello precedente, migliorando se possibile tutto il tatuaggio, dal livello di cura ed esecuzione dei dettagli alla corretta miscelazione dei colori, per ottenere i migliori risultati.

Con il passare del tempo ho notato che gran parte della buona riuscita di un tattoo di questo genere sta nelle fasi preliminari, dalla corretta scelta delle tinte e delle attrezzature da utilizzare ad una visione più concentrata, in grado di percepire tutti i più piccoli dettagli, cosa non semplice per una mente non allenata a farlo.

Ci racconti qualcosa sul tuo metodo di lavoro? Come abbozzi le tue idee? Come affronti il tatuaggio?

Nella maggior parte dei lavori che svolgo non si tratta di abbozzare nulla, in quanto parto direttamente dalla foto del soggetto in questione, mentre quando devo realizzare delle composizioni, o dei soggetti meno ritrattistici ho una procedura leggermente diversa. In una prima fase realizzo delle miniature, ad esempio quando si tratta di un braccio intero disegno su un foglio quelle che sono le varie sagome di un braccio dai diversi punti di vista e successivamente provo ad abbozzarvi i diversi elementi.



Una volta che ho trovato la soluzione che mi soddisfa procedo a realizzarne una bozza di dimensioni più grandi da presentare al cliente, e da questa procedo a realizzare alcuni parti da stampare tramite stencil e a disegnare il resto con i pennarelli direttamente sulla pelle.

Raccontaci un episodio divertente o particolare legato alla tua carriera (il tatuaggio più memorabile, la richiesta più assurda ...).

Beh, un episodio particolare che posso citare è quando una persona famosa (di cui non posso fare il nome) mi ha invitato a casa sua per farsi tatuare, mi ha pagato il viaggio, parte del suo entourage è venuta a prendermi all'aeroporto portandomi fino alla sua villa dove sono stato trattato come un re, servito e riverito dal suo personale di servizio.

Ho fatto il tatuaggio, sono stato riportato all'aeroporto felice e contento, con un bel gruzzoletto in tasca.

Ti diverti ancora? Qual'è l'aspetto del tuo lavoro che più ti piace?

Sì, mi diverto molto, prendo il tatuaggio come una passione piuttosto che come un lavoro, ho la fortuna di poter scegliere a che lavori dedicarmi ed in questo modo riesco a trovare continui nuovi stimoli.

Sei un punto di riferimento per molti aspiranti tattoo artists.

Cosa consiglieresti a chi si avvicina a questa professione?

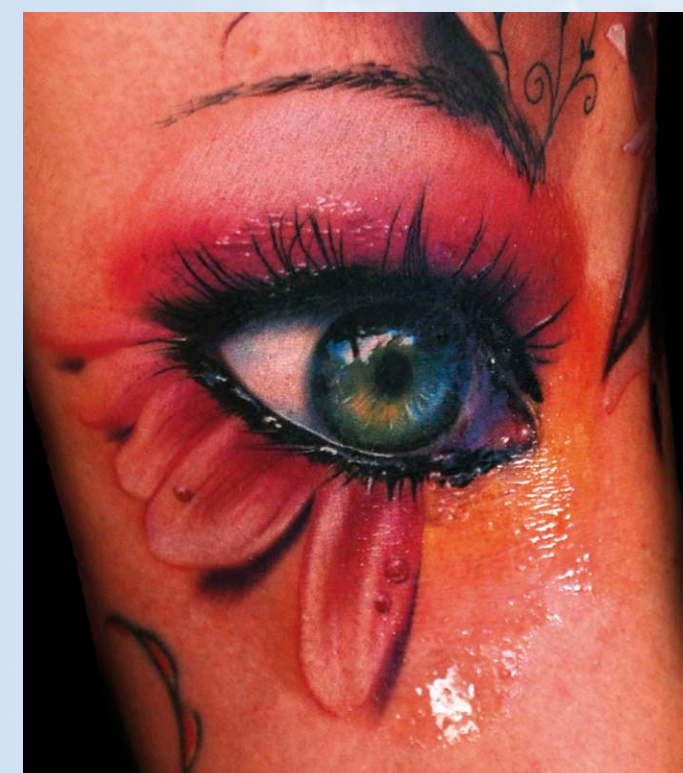
Oggi le cose sono molto cambiate dal giorno in cui ho iniziato, ed è cambiato nel complesso il mondo del tatuaggio, sono cambiate le attrezzature, ma soprattutto sono cambiati i clienti, quindi non è più ammissibile fare gli errori che si potevano fare 20 anni fa. Suggerirei a chiunque si voglia avvicinare a questo mestiere di fare più pratica possibile con il disegno, e di affidarsi ad un tatuatore competente per un apprendistato alla vecchia maniera, senza improvvisarsi e rischiare di "rovinare" qualcuno.

Ritieni si debbano istituire dei corsi obbligatori per chi intende intraprendere questa strada? La regolamentazione in Italia è ancora carente.

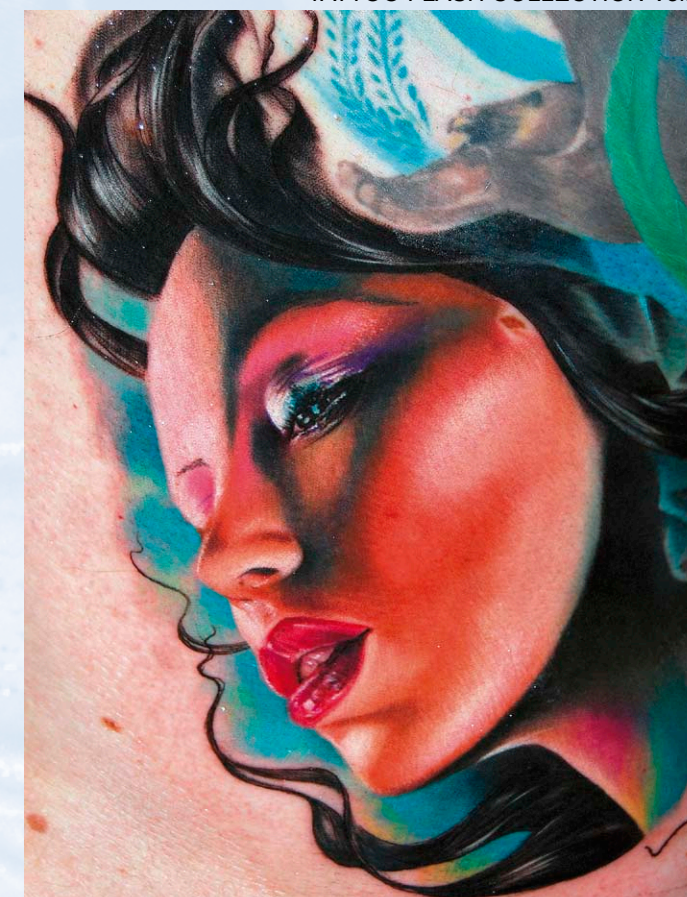
Obiettivamente ritengo che ad oggi sia troppo facile aprire uno studio, e che questo mestiere venga spesso preso con troppa leggerezza. Non solo ritengo che siano necessari dei corsi obbligatori, ma suggerirei anche un tirocinio obbligatorio e che sia necessaria una vera e propria attitudine all'arte, al disegno e quantaltro, in quanto penso che non sia più sufficiente una semplice passione per il tatuaggio.

Il tatuaggio è un vero e proprio mestiere e per tanto necessita di un'adeguata ed approfondita preparazione.

Tieni lezioni per chi vuole imparare l'Arte del Tatuaggio?



“Oggi le cose sono molto cambiate dal giorno in cui ho iniziato, ed è cambiato nel complesso il mondo del tatuaggio, sono cambiate le attrezzature, ma soprattutto sono cambiati i clienti”



No, non tengo corsi di tatuaggio, tengo invece dei seminari sul tatuaggio realistico, dove affronto argomenti tecnici quali taratura delle macchinette, miscelazione dei colori, differenze tra gli aghi e le varie fasi della realizzazione, ma tratto approfonditamente anche quello che è l'approccio al tatuaggio realistico, dall'esercizio degli occhi e della mente al percepire e quindi poter riprodurre il maggior numero possibile di dettagli, volumi ed effetti di luce.

Inoltre, durante questi seminari parlo anche delle "strategie" da utilizzare per riuscire ad emergere e a farsi riconoscere per il proprio stile.

Un'ultima cosa, dove e come può trovarti chi volesse mettersi in contatto con te?

Alex de Pase tattoo studio

Piazza Carpaccio, 17
34073 Grado (GO)
0431 80220
338 2452931

<http://www.alexdepasetattoo.com>
info@alexdepasetattoo.com
<http://www.myspace.com/alexdepasetattoo>
<http://www.facebook.com/alexdepase>

Un sentito ringraziamento ad Alex ed al suo staff da parte di tutta la Community di Tatuatori.it !



ProntoLind®

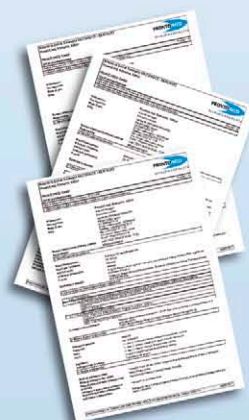
HAI UN TATTOO/PIERCING SHOP ?
SEI UN FRUITORE DI TATUAGGI E PIERCING?
AVRAI SENTITO MILLE OPINIONI RIGUARDO

ALL'AFTERCARE DA SEGUIRE.

Abbiamo una novità.
L'ERA DELLE OPINIONI È FINITA.

Cura per Tatuaggio e Piercing La Soluzione Professionale

Favorisce la guarigione - Protegge e decontamina
Calma la pelle - Non irrita, non brucia
Senza alcool, fenoli o profumi



Ogni prodotto è
certificato da relativa
Scheda di Sicurezza
in conformità alle
NORME EUROPEE.



ProntoLind® Gel

Gel pronto all'uso, per piercing e tatuaggio.

Piercing: applicare 2-3 volte al giorno dopo la pulizia con ProntoLind® Spray.
Ideale anche per gli stretching.

Tatuaggio: applicare uno strato di Gel dopo l'utilizzo della Schiuma Tattoo.

ProntoLind® Spray

Spray a base d'acqua per la pulizia antisettica di piercing e tatuaggio.

Piercing: applicare 3-5 volte al giorno, lasciare agire per 1 minuto e rimuovere i residui. Non è necessario estrarre il gioiello.

Tatuaggio: Dopo l'esecuzione e la rimozione del colore in eccesso, spruzzare il tatuaggio con ProntoLind® Spray e ripulire.



ProntoLind® Schiuma Tattoo

Per l'aftercare del tuo tatuaggio.

Applicare sulla pelle 3-4 volte al giorno prima dell'applicazione del Gel.
Protezione antimicrobica e sostegno aggiuntivo per la guarigione della pelle tatuata. Evita infiammazioni, irritazioni e croste.

ProntoLind® Collutorio

Collutorio pronto all'uso per il trattamento dei piercing orali.
Usa ProntoLind® Collutorio 3 volte al giorno dopo il lavaggio dei denti.
Sciacqua la bocca con 10 ml di collutorio per un minuto circa.
Favorisce la guarigione del piercing e non macchia i denti.



<http://prontolind.tatuatori.it>

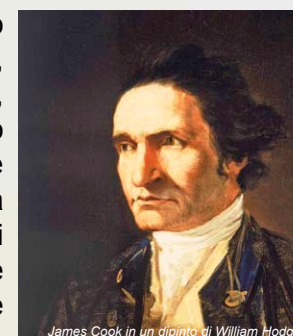
TATUATORI.IT
Emozioni a Fior di Pelle



BREVE STORIA DEL TATUAGGIO

FATTI E MISFATTI DEL TATUAGGIO NELLA STORIA

E' nel 1769 che il Capitano inglese **James Cook**, approdando a Tahiti, osservando ed annotando le usanze della popolazione locale trascrive per la prima volta la parola **Tattow** (poi Tattoo), derivata dal termine "tau-tau", onomatopea che ricordava il rumore prodotto dal picchiare del legno sull'ago per bucare la pelle. Ma il tatuaggio è una pratica dalle origini antichissime...origini di oltre 5000 anni.

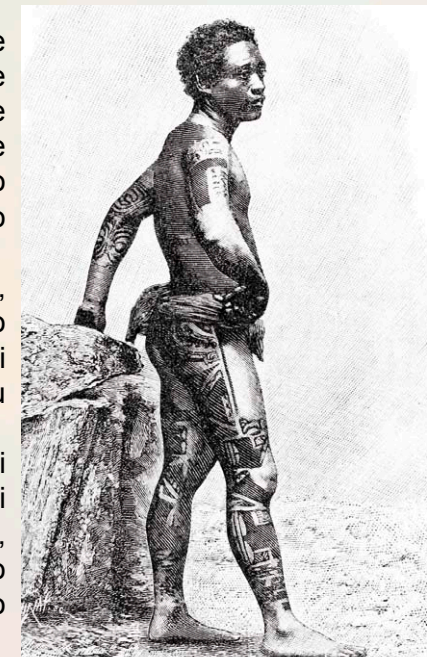


James Cook in un dipinto di William Hodges.

La testimonianza più antica giunge dal confine italo-austriaco dove nel 1991, sulle alpi Otzalet, viene rinvenuto il corpo congelato e ottimamente conservato di un uomo che gli scienziati ritengono sia vissuto circa 5300 anni fa.

Otzi, così è stato soprannominato, presenta in varie parti del corpo dei veri e propri tatuaggi, ottenuti sfregando carbone polverizzato su incisioni verticali della cute.

I raggi x hanno rivelato degenerazioni ossee in corrispondenza di questi tagli, si pensa quindi che, all'epoca, gli abitanti della zona praticassero questa forma di tatuaggio a scopo terapeutico, per lenire i dolori.



Un nativo delle Isole Marchesi in un'illustrazione del 1890.

Con il passare del tempo il tatuaggio assume però altre valenze.

Le pitture funerarie dell'**antico Egitto** mostrano tatuaggi sui corpi delle danzatrici, tatuaggi rinvenuti anche su alcune mummie femminili (2000 a.C.).

I **Celti** adoravano divinità animali quali il toro, il cinghiale, il gatto, gli uccelli e i pesci e in segno di devozione se ne tracciavano i simboli sulla pelle.

Presso gli **antichi romani**, che credevano fermamente nella purezza del corpo umano, il tatuaggio era vietato ed adoperato esclusivamente come strumento per marchiare criminali e condannati; solo successivamente, in seguito alle battaglie con i britannici che portavano tatuaggi come segni distintivi d'onore, alcuni soldati romani cominciarono ad ammirare la ferocia e la forza dei nemici tanto quanto i segni che portavano sul corpo...e cominciarono essi stessi a tatuarsi sulla pelle i propri marchi.

Fra i primi cristiani era invece diffusa l'usanza di osteggiare la propria fede tatuandosi la croce di Cristo sulla fronte.

Nel **787 d.C. Papa Adriano** proibiva l'uso del tatuaggio.

Nell'undicesimo e dodicesimo secolo i **crociati** portavano sul corpo il marchio della Croce di Gerusalemme, questo permetteva, in caso di morte sul campo di battaglia, di fare in modo che il soldato ricevesse l'appropriata sepoltura secondo i riti cristiani.

Dopo le Crociate, il tatuaggio sembra scomparire dall'Europa, ma continua a fiorire in altri continenti.

Nei primi anni del **1700**, i marinai europei vengono a contatto con le popolazioni indigene delle isole del Centro e Sud Pacifico, dove il tatuaggio aveva un'importante valenza culturale.

Quando le ragazze tahitiane raggiungevano la maturità sessuale le loro natiche venivano tatuate di nero.

Quando sofferenti, gli Hawaiiani si tatuavano tre punti sulla lingua.

In Borneo gli indigeni si tatuavano un occhio sul palmo delle mani...fungeva da guida spirituale e si riteneva li avrebbe aiutati nel passaggio all'aldilà.

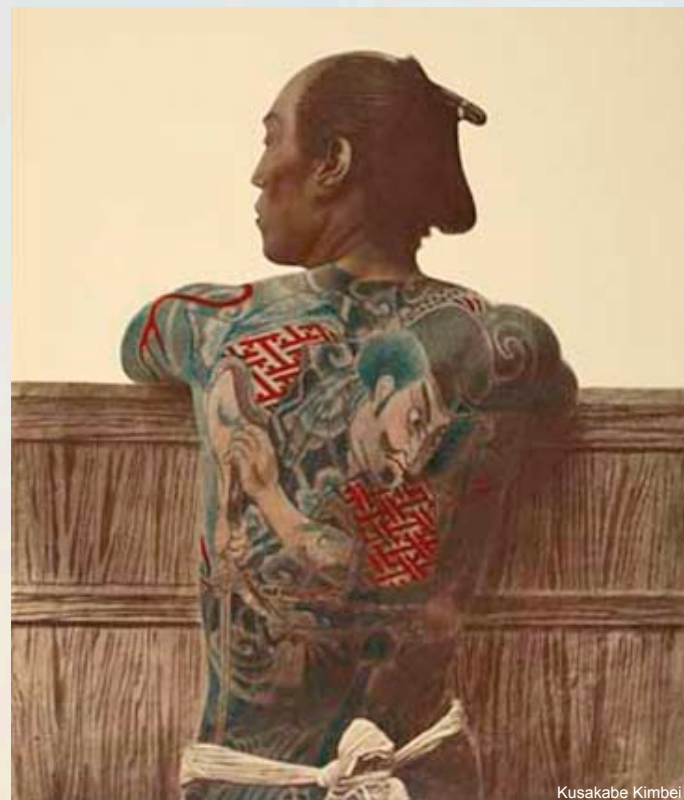
A Samoa era diffuso il "pe'a", tatuaggio su tutto il corpo che richiedeva 5 giorni di sopportazione al dolore ma era proprio per questo importante prova di coraggio e forza interiore. Chi riusciva nell'impresa veniva onorato con una grande festa.

Dagli appunti di Cook (**1769**), sappiamo che uno dei metodi principalmente utilizzati dai tahitiani per tatuare era quello di servirsi di una conchiglia affilata attaccata ad un bastoncino.

In Nuova Zelanda i Maori firmavano i loro trattati disegnando fedeli repliche dei loro "moko", tatuaggi facciali personalizzati.

Questi moko sono usati ancora oggi per identificare il portatore come appartenente ad una certa famiglia o per simbolizzarne le conquiste ottenute nell'arco della vita.

Negli anni venti dell'ottocento comincia la macabra usanza di barattare pistole con **teste tatuate di guerrieri Maori**. Per far fronte alla domanda i commercianti di schiavi arrivavano addirittura a far tatuare gli indigeni catturati in battaglia per poi ucciderli e vendere le loro teste.



Solo nel **1831** il governo britannico finalmente dichiara illegale l'importazione di teste umane.

In **Giappone** il tatuaggio era praticato fin dal quinto secolo avanti Cristo...a scopo estetico...ma anche a scopo magico e per marchiare criminali. Curioso sapere che la nascita dei bellissimi tatuaggi orientali che tutti oggi conosciamo sia dovuta all'imposizione nell'antico Giappone di dure leggi repressive che vietavano alla popolazione di basso rango di portare kimoni decorati.

In segno di ribellione queste stesse persone cominciarono a portare, nascosti sotto i vestiti, enormi tatuaggi che coprivano tutto il corpo partendo dal collo per arrivare ai gomiti e alle ginocchia.

Il Governo nel **1870** dichiarò illegale questa pratica

ritenuta sovversiva, ma il tatuaggio continuò a fiorire e a prosperare nell'ombra.

Facile comprendere come la **Yakuza**, la mafia giapponese, adottò ben volentieri la pratica "fuorilegge" del tatuaggio come segno distintivo.

I loro disegni, molto elaborati, rappresentavano solitamente conflitti irrisolti ma riproducevano anche simboli di qualità e caratteristiche che questi uomini intendevano emulare.

Ad esempio una carpa rappresentava forza e perseveranza, un leone attitudine a compiere imprese coraggiose.

Il **1891** è un'altra data molto importante...l'inventore newyorkese **Samuel O'Reilly** brevettò la prima macchinetta elettrica per tatuaggio, rendendo improvvisamente obsolete le tecniche precedenti, più lente e soprattutto molto più dolorose.

Negli **anni 20** i circhi americani assumono più di 300 persone tatuate da capo a piedi come attrazioni per il pubblico.

Per mezzo secolo, i tattoo diventano marchio di minoranze etniche, marinai, veterani di guerra, malavitosi, carcerati ... e considerati indici di arretratezza e disordine mentale.

Negli **anni '70 e '80** movimenti quali i punk e i bikers adottano il tatuaggio come simbolo di ribellione ai precetti morali predicati dalla società.

TEMPI MODERNI

Che abbia valenza puramente estetica, o che sia impresso a ricordo di un momento importante della propria vita, o ancora esprima la volontà di un ritorno alle origini, a valori antichi e profondi che la società moderna sembra avere dimenticato, il tatuaggio vive oggi un momento di grande rinascita, liberandosi forse, finalmente, della coltre di pregiudizi che da decenni lo intrappolava.



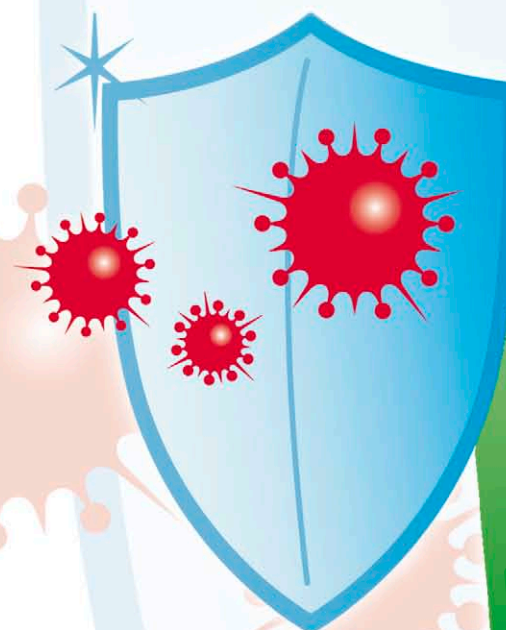
Photo by Charles Fennel Jacobs, from the National Archives.



Photo by Amber STclair.

LA NUOVA FRONTIERA DELLA **DISINFEZIONE** AL SERVIZIO DEL TUO STUDIO!

ASECA^{des}



**Uccide batteri, virus e germi
in 30 secondi**

tecnologia innovativa basata su oltre 10 anni di ricerca e sviluppo
100% battericida - 100% virucida - 100% fungicida
efficace anche contro MRSA, caMRSA ed i nuovi supervirus NDM-1
disinfetta senza generare resistenza di germi, batteri, virus
ecologico, degradabile al 100%, innocuo per animali e piante
non contiene alcool, fenoli, as quats, profumi

Estremamente efficace in termini microbiologici, ma anche ecologico e sicuro per l'ambiente, facile da usare e non tossico per esseri umani, animali e piante. Le apparenti contraddizioni di tali funzionalità rendono evidente l'unicità della tecnologia ASECA.

L'efficacia straordinaria di ASECA è maturata in un processo produttivo ad alta tecnologia. Dopo l'uso, ASECA si decompone nei suoi elementi originali (acqua e sale attivati mediante processo elettrochimico),
al 100% bio-degradabili ed eco-friendly.

<http://prontolind.tatuatori.it>

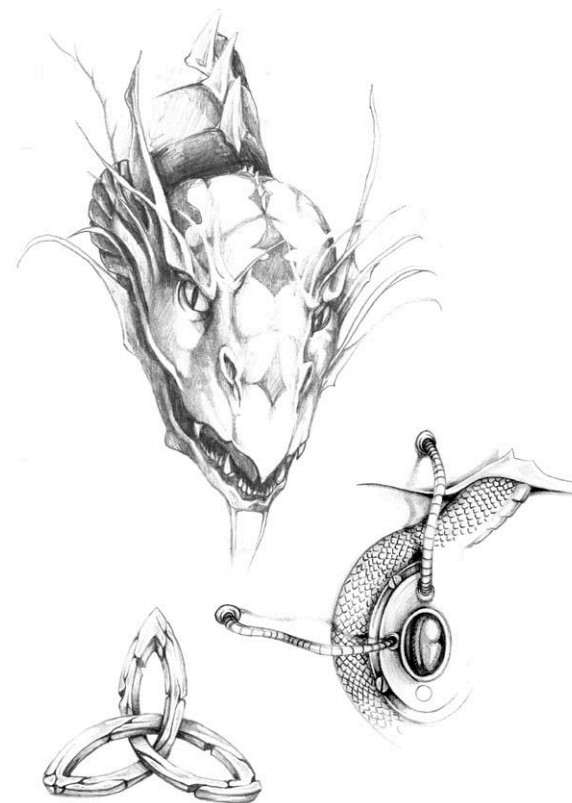
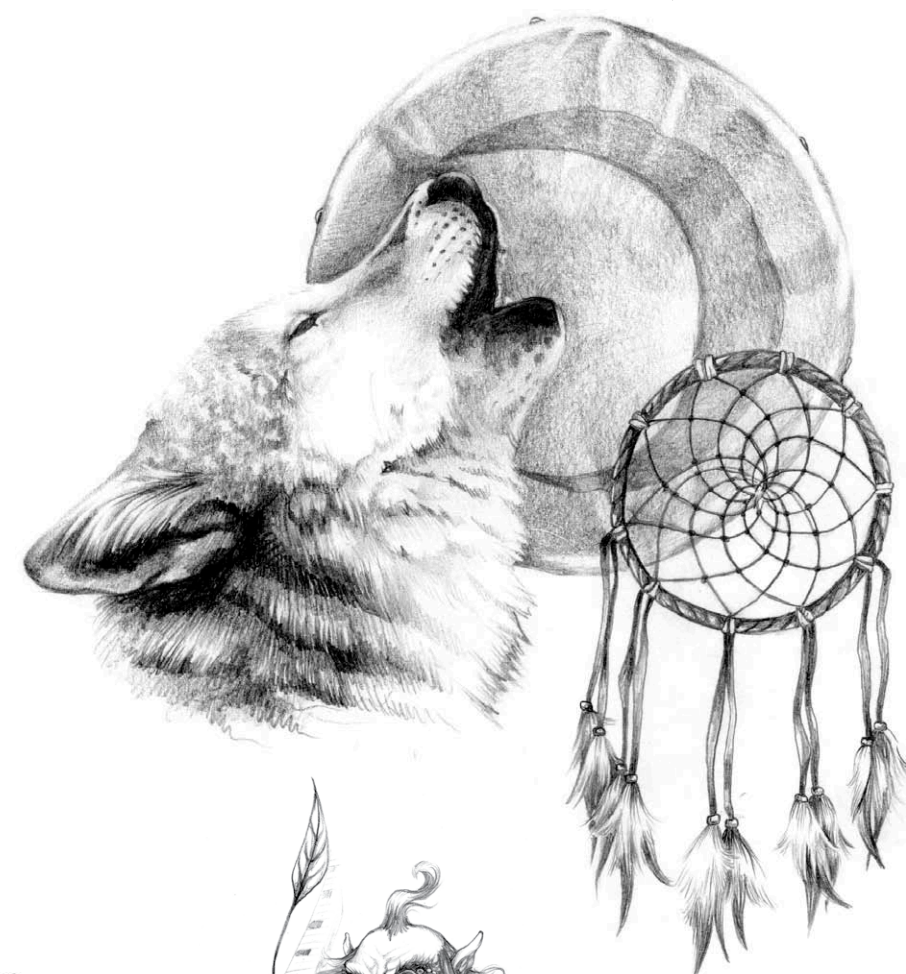
ASECA

ProntoLind®

TATUATORI.IT
Emozioni a Fior di Pelle

TILLY TATTOO

<http://myspace.com/tillytattoo>



"In realtà non è stata una scelta inizialmente...ho frequentato il Liceo Artistico, ho cambiato due corsi in 3 Accademie di Belle Arti e poi mi sono data alla Fotografia...non avrei mai pensato di fare la Tatuatrice! Ho conosciuto il mio ex quando stavo finendo il corso di fotografia, lui era un Tatuatore, ed ho iniziato a preparare i disegni per lui, poi a preparare gli aghi e...dopo qualche anno di "schiavismo" ho avuto le mie prime "Cavie" (mia sorella, il mio ex, qualche amica...). Il primo Tattoo è stato un primo piano di Gandalf sull'avambraccio del mio ex, nel 2004".
Tilly Tattoo - via S.Ugolina n°6, Vercelli - Tel: 3483391783 - <http://myspace.com/tillytattoo>



"Actually it was not a first choice ... I attended the Art School, I changed two courses in three Academies of Fine Arts and then I devoted to photography ... I never thought about becoming a tattoo artist! I met my ex boyfriend when I was finishing the course in photography, he is a tattooist, and I started to prepare the drawings for him, then to prepare the needles and... after a few years of "slavery" I had my first "victims" (my sister, my ex, some friends ...). The first tattoo was a close-up of Gandalf on the forearm of my ex boyfriend, in 2004."
Tilly Tattoo - via S. Ugolina No. 6, Vercelli - Tel: 3483391783 - <http://myspace.com/tillytattoo>

JERRY MAGNI

<http://www.jerrytattoo.com>



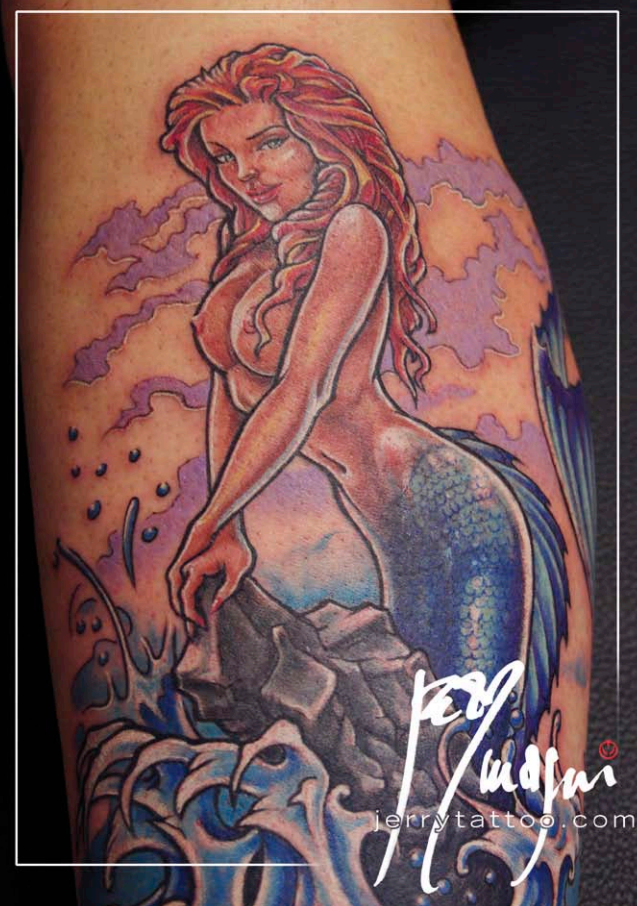
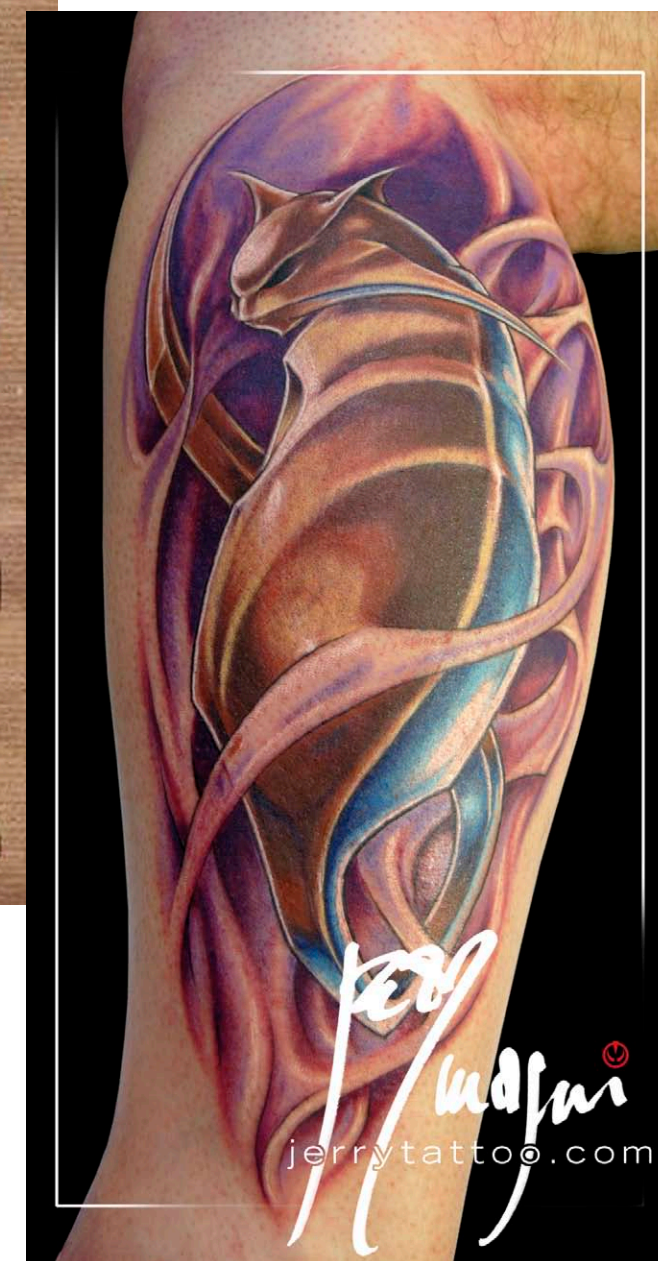
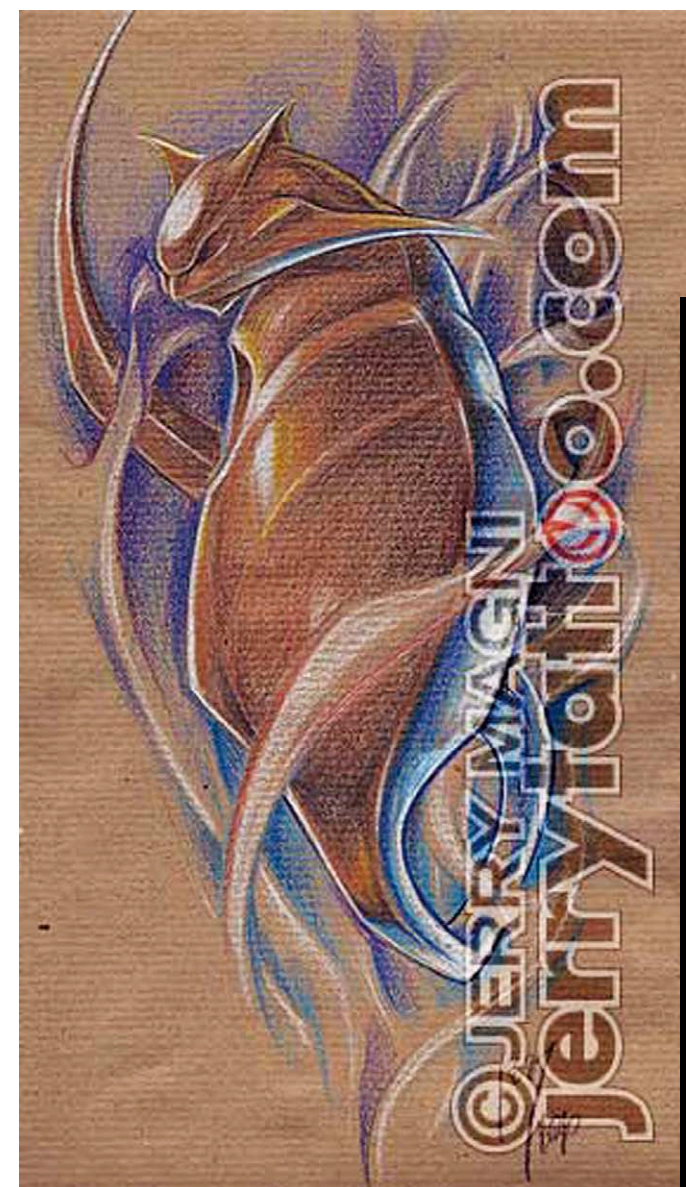
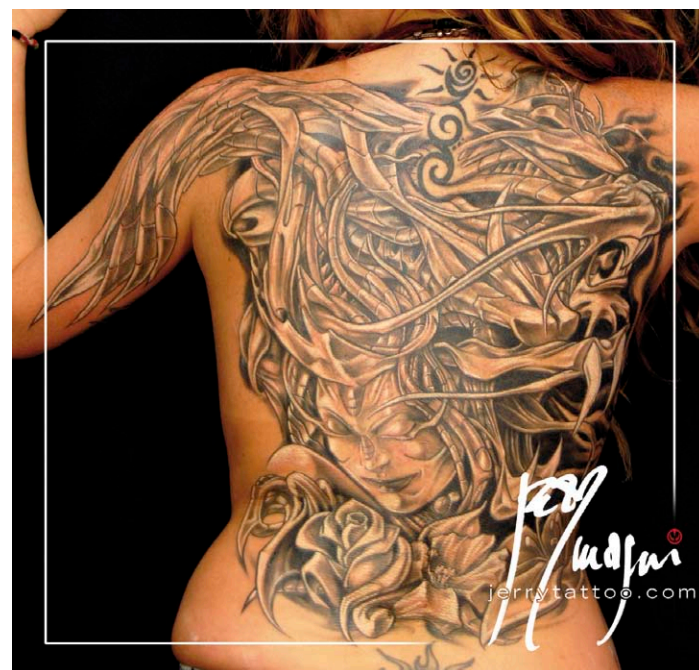
Jerry Magni è attivo nel mondo dei tatuaggi sin dal 1995 con la pubblicazione del suo libro di disegni per Tatuaggi "Segni di Pelle".
Nel 98 pubblica "Triskell" e dal 96 al 2003 fu "pilastro" della famosa rivista Idea Tattoo.
Nel 2004 La Nintendo scelse proprio Jerry per studiare il design del Game Boy Tribal Edition.
<http://www.jerrytattoo.com>



Was in the 1995 with the book "Segni di Pelle" that Jerry Magni started his career in the tattoo scene.
In 1998 He did another book: "Triskell".
He was also a fundamental artist of the tattoo mag "Idea Tattoo" from 1996 to 2003.
In 2004 Nintendo choose Jerry to study the design of the Game Boy Tribal Edition.
<http://www.jerrytattoo.com>

JERRY MAGNI

<http://www.jerrytattoo.com>



From FLASH to FLESH



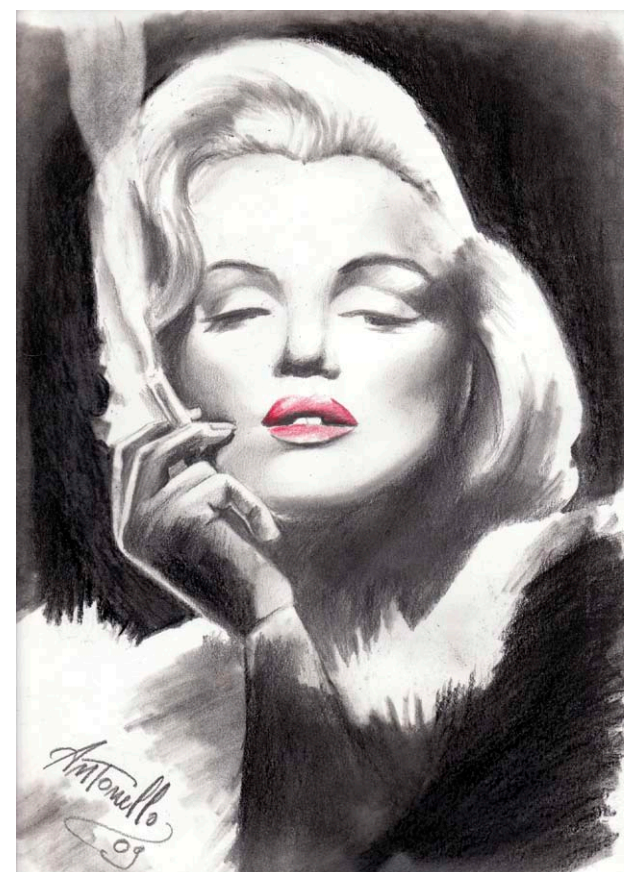
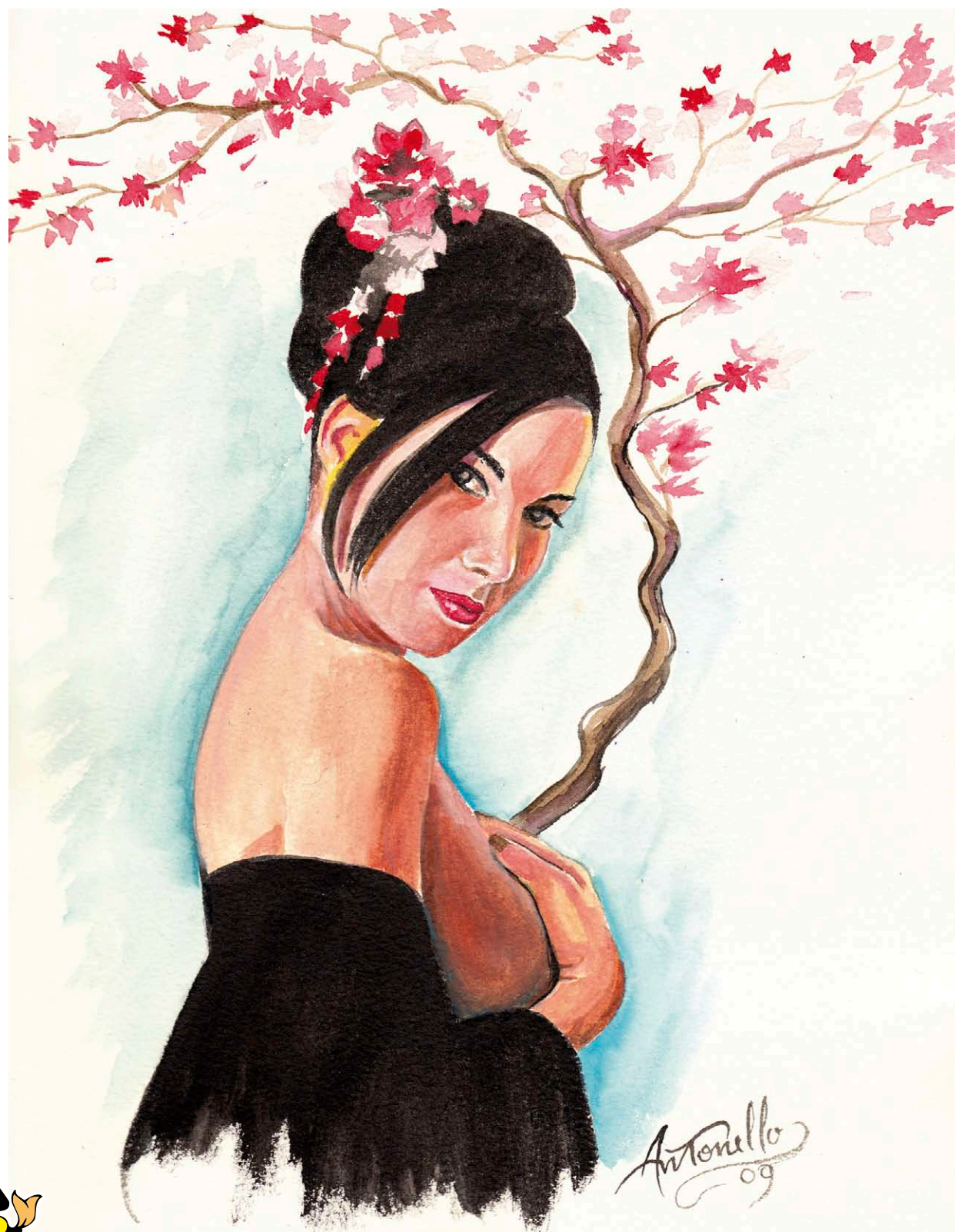
Jerry Magni è attivo nel mondo dei tatuaggi sin dal 1995 con la pubblicazione del suo libro di disegni per Tatuaggi "Segni di Pelle".
Nel 98 pubblica "Triskell" e dal 96 al 2003 fu "pilastro" della famosa rivista Idea Tattoo.
Nel 2004 La Nintendo scelse proprio Jerry per studiare il design del Game Boy Tribal Edition.
<http://www.jerrytattoo.com>



Was in the 1995 with the book "Segni di Pelle" that Jerry Magni started his career in the tattoo scene.
In 1998 He did another book: "Triskell".
He was also a fundamental artist of the tattoo mag "Idea Tattoo" from 1996 to 2003.
In 2004 Nintendo choose Jerry to study the design of the Game Boy Tribal Edition.
<http://www.jerrytattoo.com>

ANTONELLO

<http://www.antonellotattoo.it>



ART TATTOO STUDIO

by Antonello

Mortara (PV)

via Gota 19

tel.038499328

cell.3358048177



WWW.ANTONELLOTATTOO.IT



Antonello inizia a tatuare nel 1981 durante il servizio di leva, tatuando i suoi commilitoni con mezzi rudimentali. A metà degli anni 80 comincia a tatuare a pieno ritmo. Nel 1993 a Mortara apre il primo studio autorizzato nella provincia di Pavia, dove ancora oggi lavora. E' specializzato nel disegno realistico. Oltre a tatuare dipinge con colori ad olio, acrilico, acquarelli e pastelli. Ha esposto quadri in molte mostre e convention di tatuaggio; nel 1997 ha vinto il secondo premio alla Tattoo Convention di Trieste. Per i suoi clienti esegue disegni personalizzati unici, cercando sempre di imprimere un taglio originale ai suoi lavori. E' possibile visionare le sue opere sul sito <http://www.antonellotatto.it> dove grazie ad una webcam è anche possibile vederlo al lavoro in diretta.



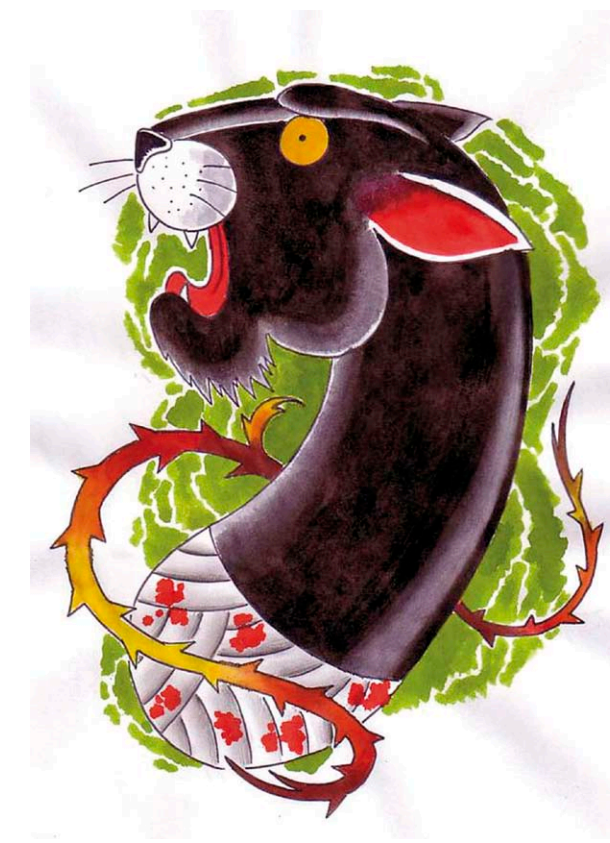
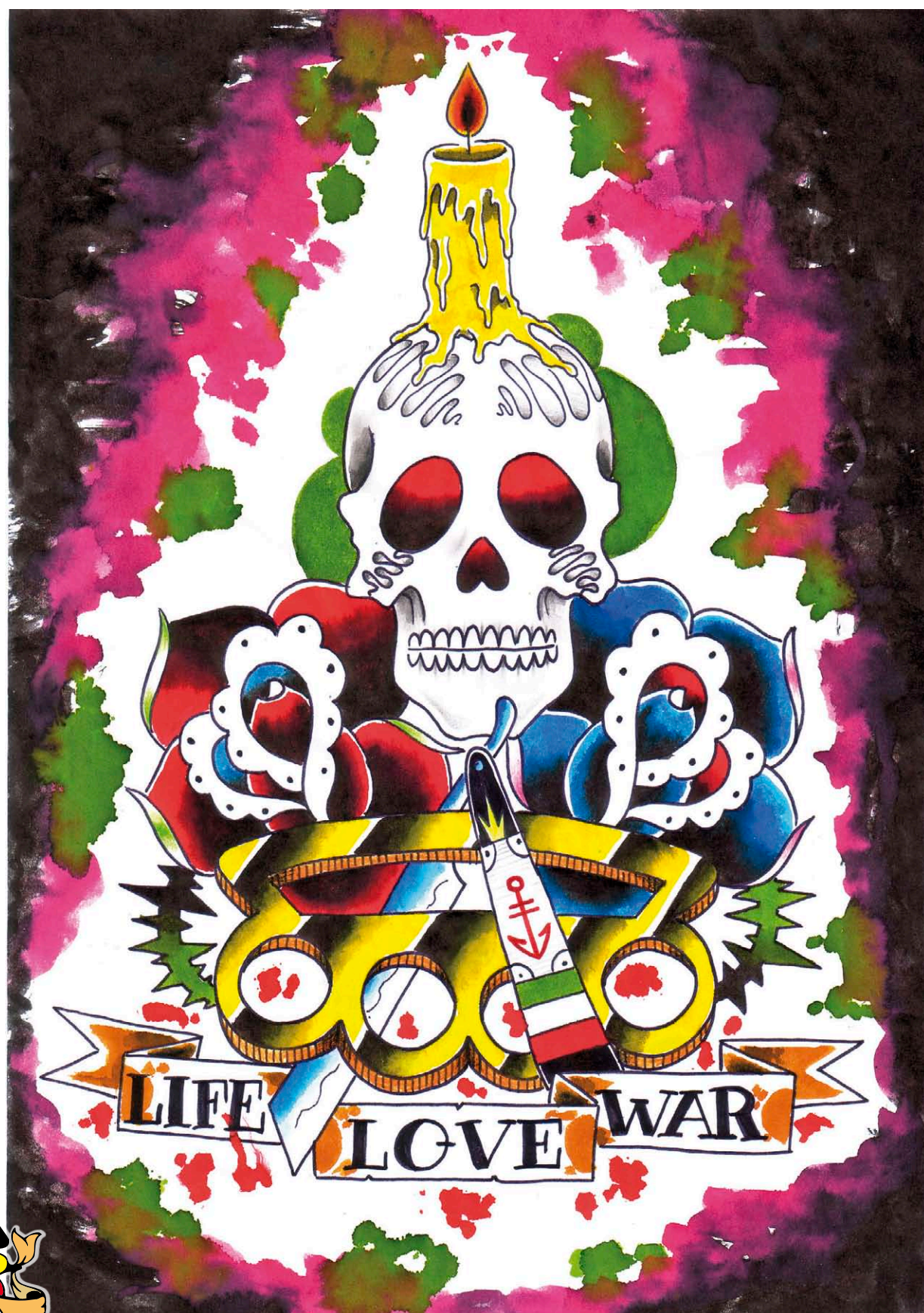
Antonello started tattooing in 1981 during his military service, tattooing his fellow soldiers with rudimentary tools. In the mid-80's he began tattooing at full time. In 1993, he opened the first authorized tattoo shop in Mortara, province of Pavia, where he still works. He is specialized in realistic drawing. In addition to tattoo he paints with oil paints, acrylics, watercolors and pastels. He has exhibited paintings in many exhibitions and tattoo conventions, in 1997 he won the second prize at the Trieste Tattoo Convention. He realizes customised designs, always trying to give an original cut to his work. You can see his works on his website <http://www.antonellotatto.it>

Thanks to a webcam you can also see him at work (live).

SKIN NERD TATTOO

www.facebook.com/daniloviti.skin.nerd.tattoo

TATUATORI.IT - Gennaio 2011



Danilo Viti: "Ho iniziato a disegnare flash per i miei amici e poco dopo mi son trovato la macchinetta in mano, ora da 2 anni ho aperto il mio piccolo studio che mi da molte soddisfazioni. Spero di continuare a migliorare il mio stile e di rendere le persone felici..."
 Danilo Viti SKIN NERD TATTOO - Via Guglielmo D'estouteville 7 Frascati -RM-
 Profilo MySpace: http://www.myspace.com/daniloviti_9tat2
 Profilo Facebook: <http://www.facebook.com/daniloviti.skin.nerd.tattoo>



Danilo Viti: "I began to draw flash for my friends and shortly after I found myself with the machine in hand, now since 2 years I have opened my small study which gives me a lot of satisfaction. I hope to keep on improving my style and to make people happy..."
 Danilo Viti SKIN NERD TATTOO - Via Guglielmo D'estouteville 7 Frascati -RM-
 Profilo MySpace: http://www.myspace.com/daniloviti_9tat2
 Profilo Facebook: <http://www.facebook.com/daniloviti.skin.nerd.tattoo>

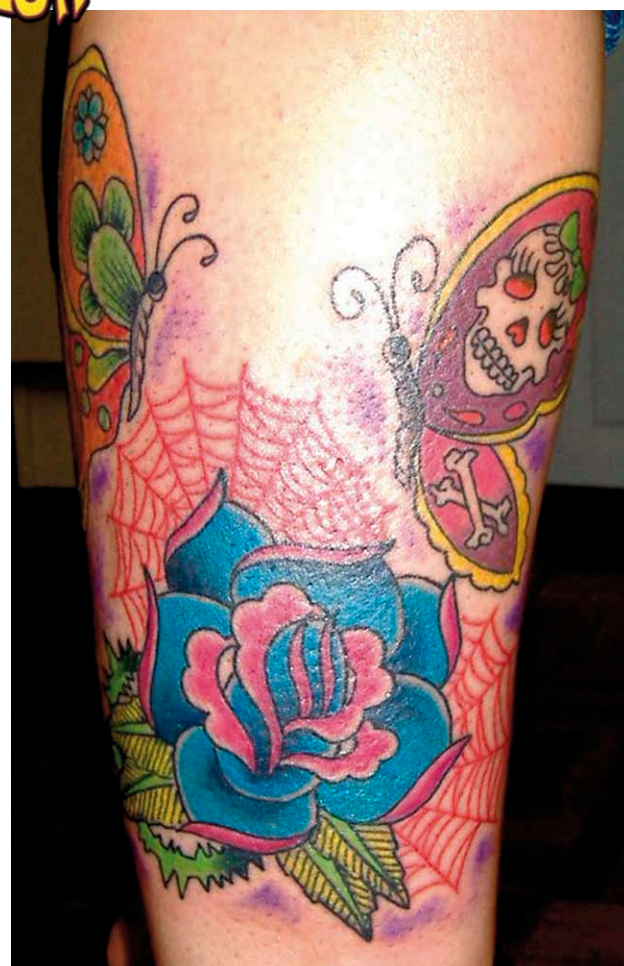


SKIN NERD TATTOO

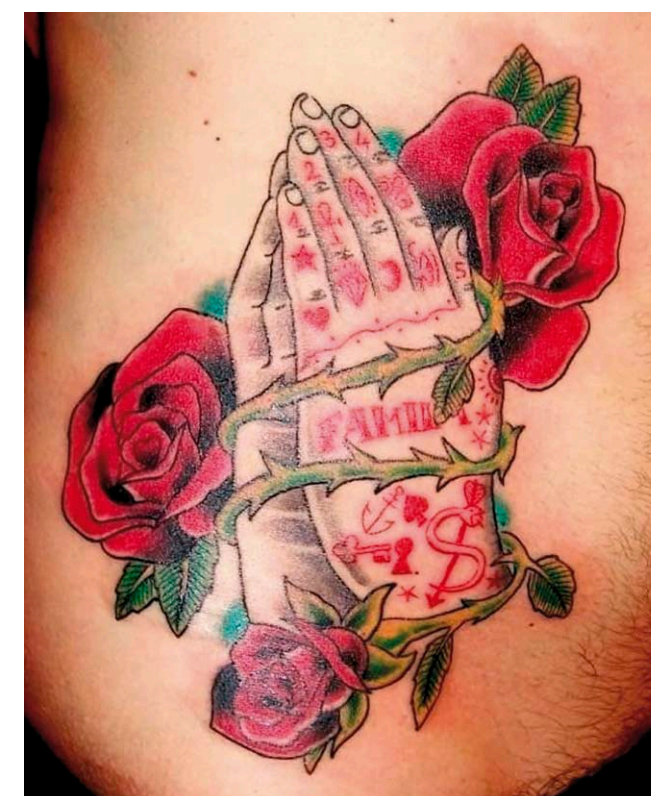
www.facebook.com/daniloviti.skin.nerd.tattoo



From FLASH to FLESH



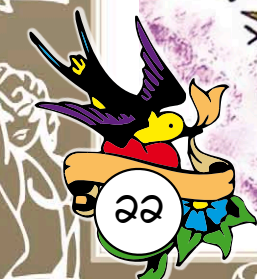
From FLASH to FLESH



Danilo Viti: "Ho iniziato a disegnare flash per i miei amici e poco dopo mi son trovato la macchinetta in mano, ora da 2 anni ho aperto il mio piccolo studio che mi da molte soddisfazioni. Spero di continuare a migliorare il mio stile e di rendere le persone felici..."
 Danilo Viti SKIN NERD TATTOO - Via Guglielmo D'estouteville 7 Frascati -RM-
 Profilo MySpace: http://www.myspace.com/daniloviti_9tat2
 Profilo Facebook: <http://www.facebook.com/daniloviti.skin.nerd.tattoo>

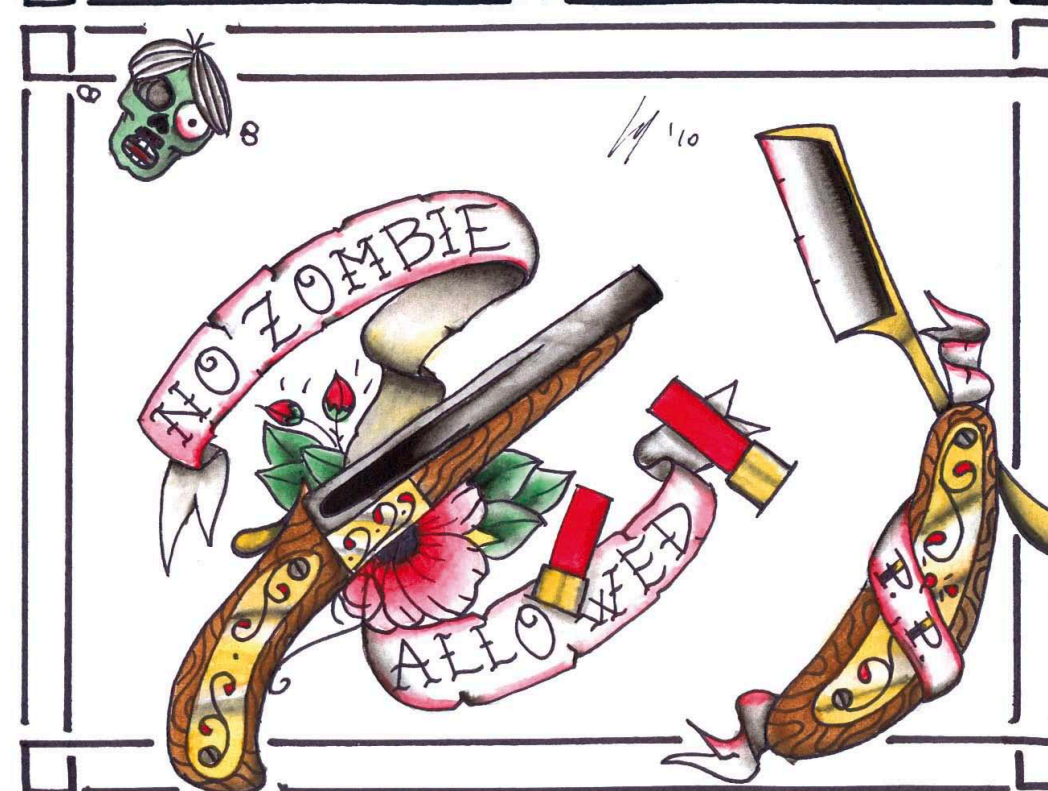
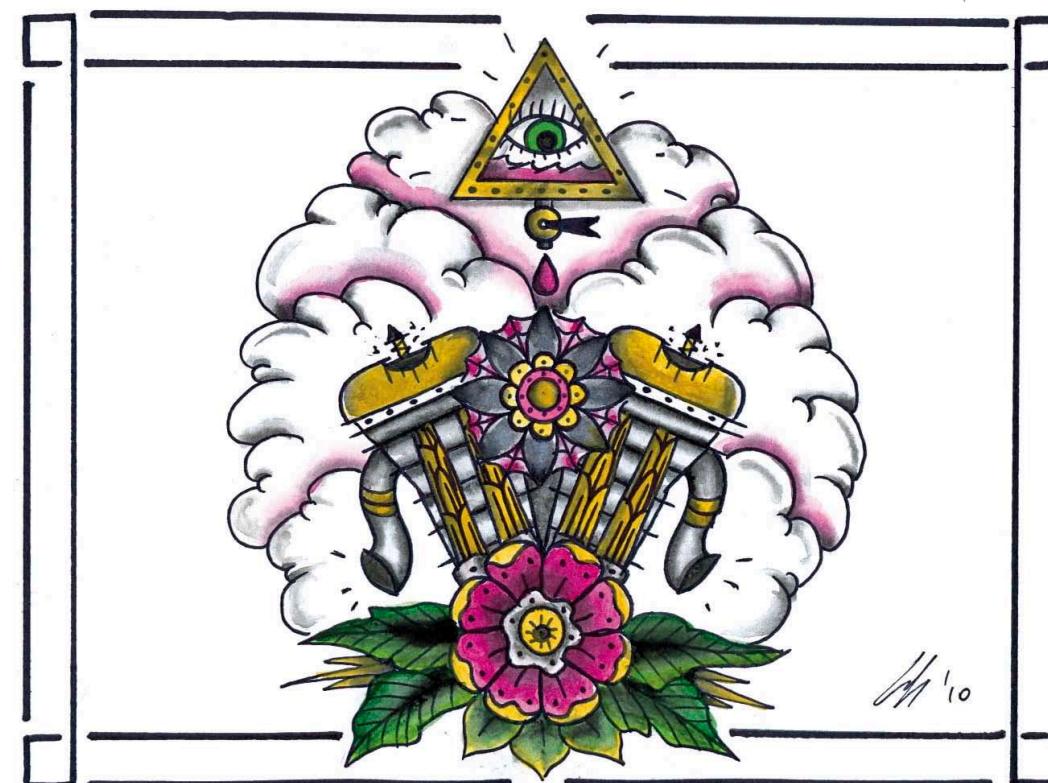
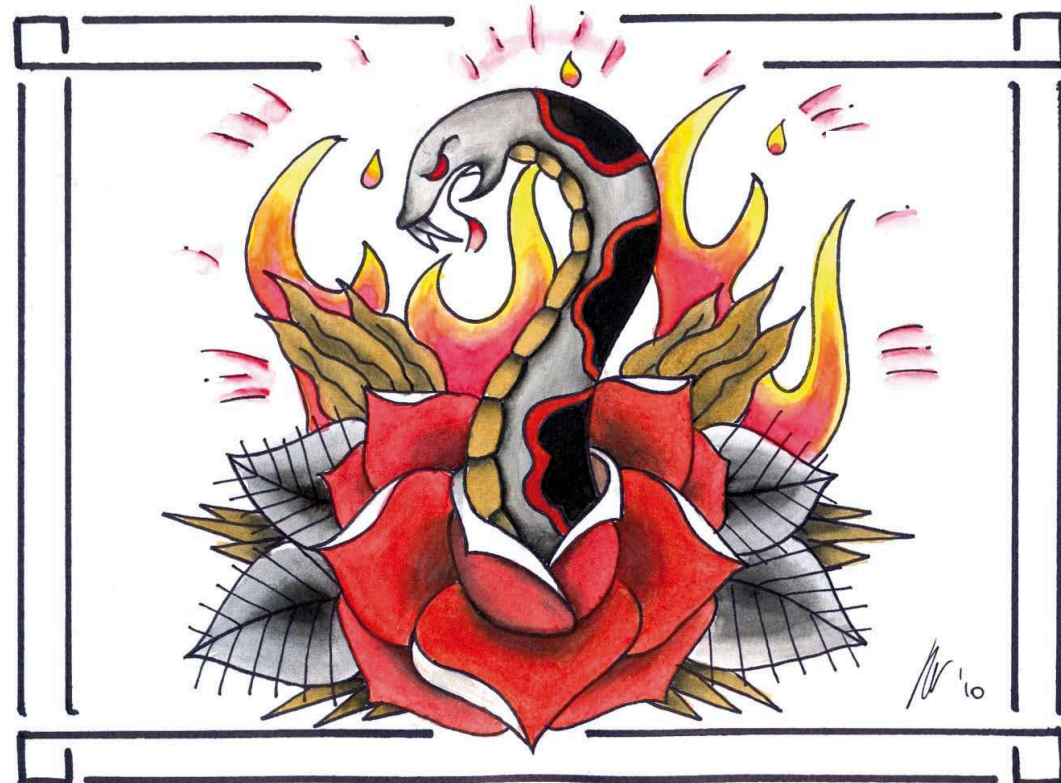


Danilo Viti: "I began to draw flash for my friends and shortly after I found myself with the machine in hand, now since 2 years I have opened my small study which gives me a lot of satisfaction. I hope to keep on improving my style and to make people happy ..."
 Danilo Viti SKIN NERD TATTOO - Via Guglielmo D'estouteville 7 Frascati -RM-
 Profilo MySpace: http://www.myspace.com/daniloviti_9tat2
 Profilo Facebook: <http://www.facebook.com/daniloviti.skin.nerd.tattoo>



SERGIO

<http://it-it.facebook.com/people/Sergio-Tatto/100001997015702>



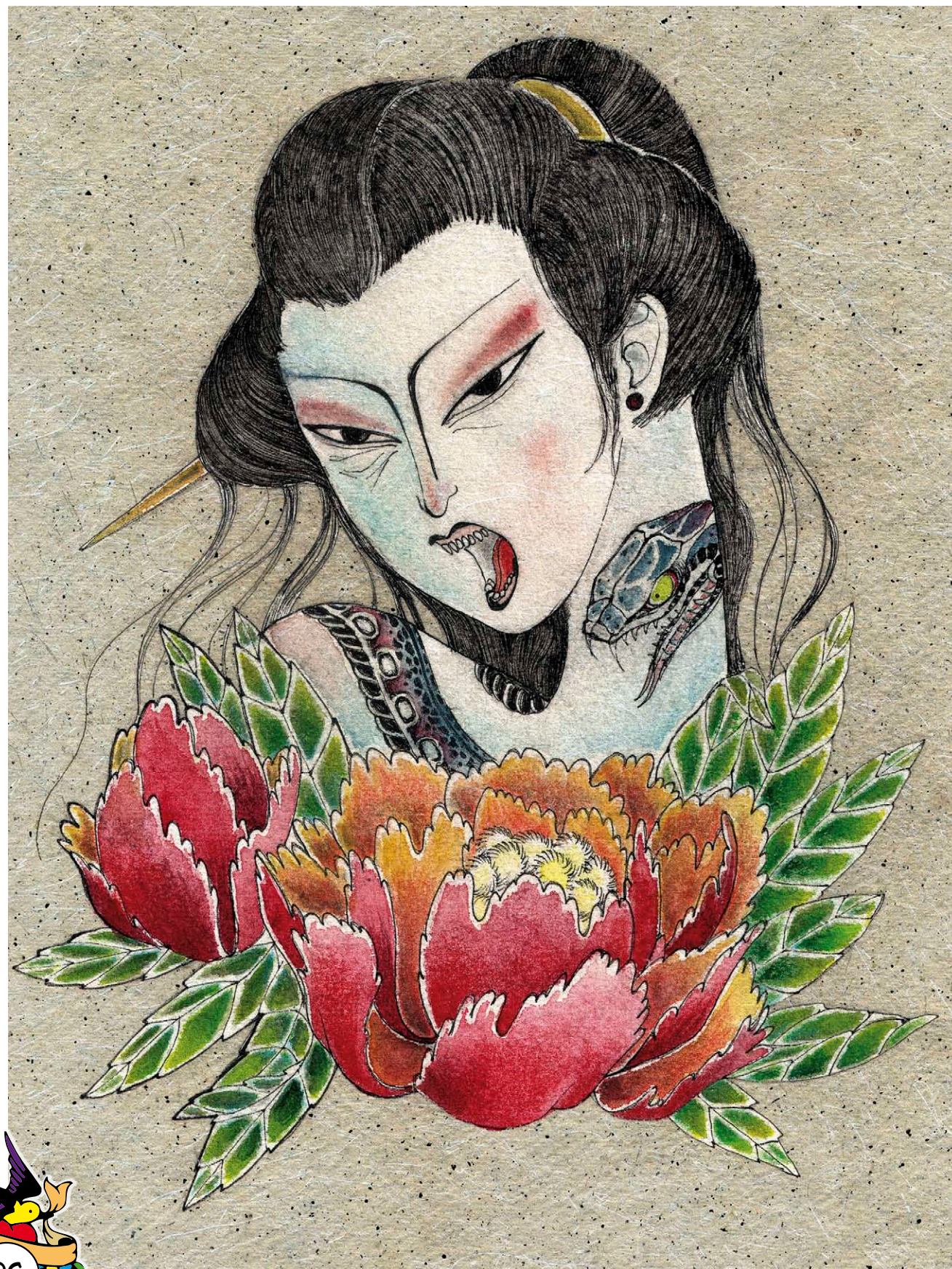
Sergio Senatore (aka Darklight) nasce a Catania nel 1984. Sin da bambino ha avuto il vizio di disegnare sempre e ovunque, sulla carta da parati, sui banchi di scuola, e infine su pelle, credendo che tatuare sia il gesto che più avvicina l'artista alla ricerca della perfezione sia tecnica che spirituale.
<http://it-it.facebook.com/people/Sergio-Tatto/100001997015702>
Email: sergio.pino@email.it



Sergio Senatore (aka Darklight) was born in Catania back in 1984. Since he was a kid, he had the bad habit to draw, always and everywhere, on wallpapers, school desks and finally on skin, believing that tatooing, is the deed that more than others leads the artist toward perfection, either technical and spiritual.
<http://it-it.facebook.com/people/Sergio-Tatto/100001997015702>
Email: sergio.pino@email.it

TOTEMICA

<http://totemica.blogspot.com>



Totemica nasce come illustratrice, lavorando dapprima su storie e favole per bambini per poi sviluppare uno stile macabro e grottesco traendo ispirazione dal cinema horror e di serie B. E' grazie alla sua passione per il corpo mutante e gli artisti più estremi della body art che si avvicina al mondo dei tattoo. Attualmente cerca di ritagliarsi uno spazio in quest'arte e spera, un giorno, di portare le sue creazioni su pelle.
CONTATTI: mrs.totemica@gmail.com - <http://totemica.blogspot.com>



Totemica began her drawing career as illustrator, working primarily on fables and children's tales; she then develop her macabre and grotesque style with massive inspirations from horror and B-movie films. The passion for extreme body-art and mutant bodies helped her to approach the world of tattoos. She's currently trying to carve out her own space within the tattoo art and hopes to be able to bring his creations on skin in the future.
CONTACT: mrs.totemica@gmail.com - <http://totemica.blogspot.com>

PIETRO PARISI

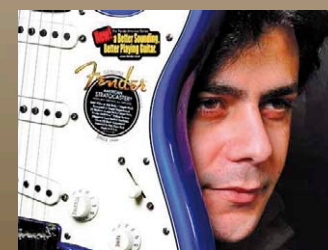
doppiapi78@tiscali.it



P. 07-10



P. 08-10



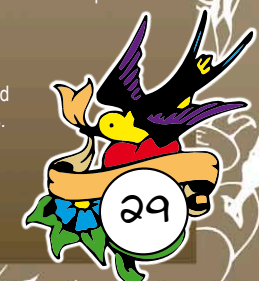
Pietro Parisi nasce nel 1978 nella provincia di Taranto. A 14 anni conosce l' arte del tattoo. Non avendo la possibilità di imparare in studio quest' arte, a causa della mancanza di uno studio nel suo paese, si documentata con riviste e videocassette, costruendosi da solo la prima machine e armato di buon senso igienico inizia a fare i suoi primi lavori. In seguito si trasferisce a Reggio Emilia abbandonando tutto. A settembre del 2009, per puro caso, conosce il forum tatuatori.it e grazie agli utenti ed alla loro umiltà riscopre il fascino di quest' arte e si ritrova su questa collection.



Pietro Parisi was born in 1978 in the province of Taranto. At 14, he met the art of tattoo. Without the chance to learn in a tattoo shop, cause of the lack of tattoo shops in his city, he collected magazines and videos, he built his first tattoo-machine on his own and began to do his first tattoos. Later he moved to Reggio Emilia and stopped to tattoo. In September 2009 he discovered by chance the Tatuatori.it Forum and thanks to its users he rediscovered his passion...and so...here he is.



28



29

ELENA MASCIOLI

<http://www.myspace.com/470671235>



Elena Mascioli (alias tuntum) dopo aver finito l'Accademia di Belle Arti di Roma, decide di imbarcarsi come marinaia in una barca a vela solcando il mar dei Caraibi ed il Mediterraneo accantonando la sua passione artistica per 10 lunghi anni. Il suo risveglio artistico risale a circa 4 anni fa ma solo da 1 anno si interessa all'arte del tatuaggio...
<http://www.facebook.com/people/Elena-Mascioli/1546331758>
<http://www.myspace.com/470671235>



Elena Mascioli (aka tuntum) after finishing the Academy of Fine Arts in Rome, decided to embark as a sailor in a boat sailing through the Caribbean Sea and the Mediterranean, putting aside her artistic passion for 10 long years. Her artistic awakening goes back about four years ago but only since 1 year she is interested in the Art of Tattoo ...
<http://www.facebook.com/people/Elena-Mascioli/1546331758>
<http://www.myspace.com/470671235>

FEDERICO BOLLO

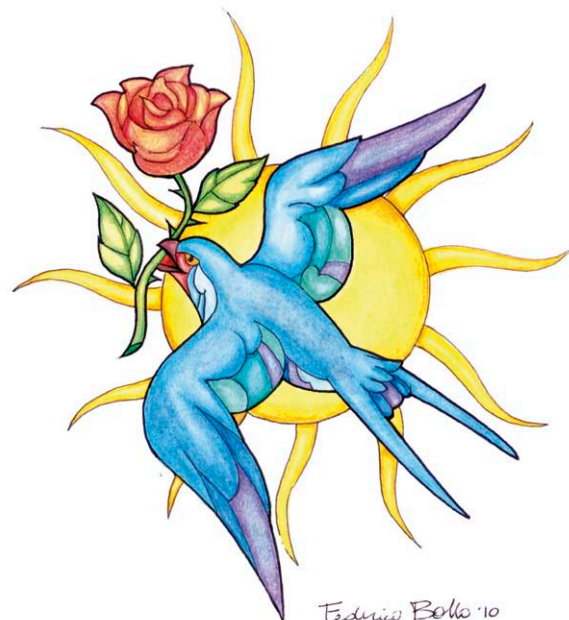
<http://www.artefedebollo.altervista.org>



Federico Bollo '10



Federico Bollo '10



Federico Bollo '10



Federico Bollo '10



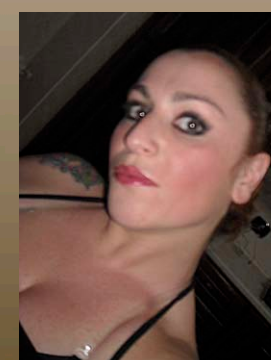
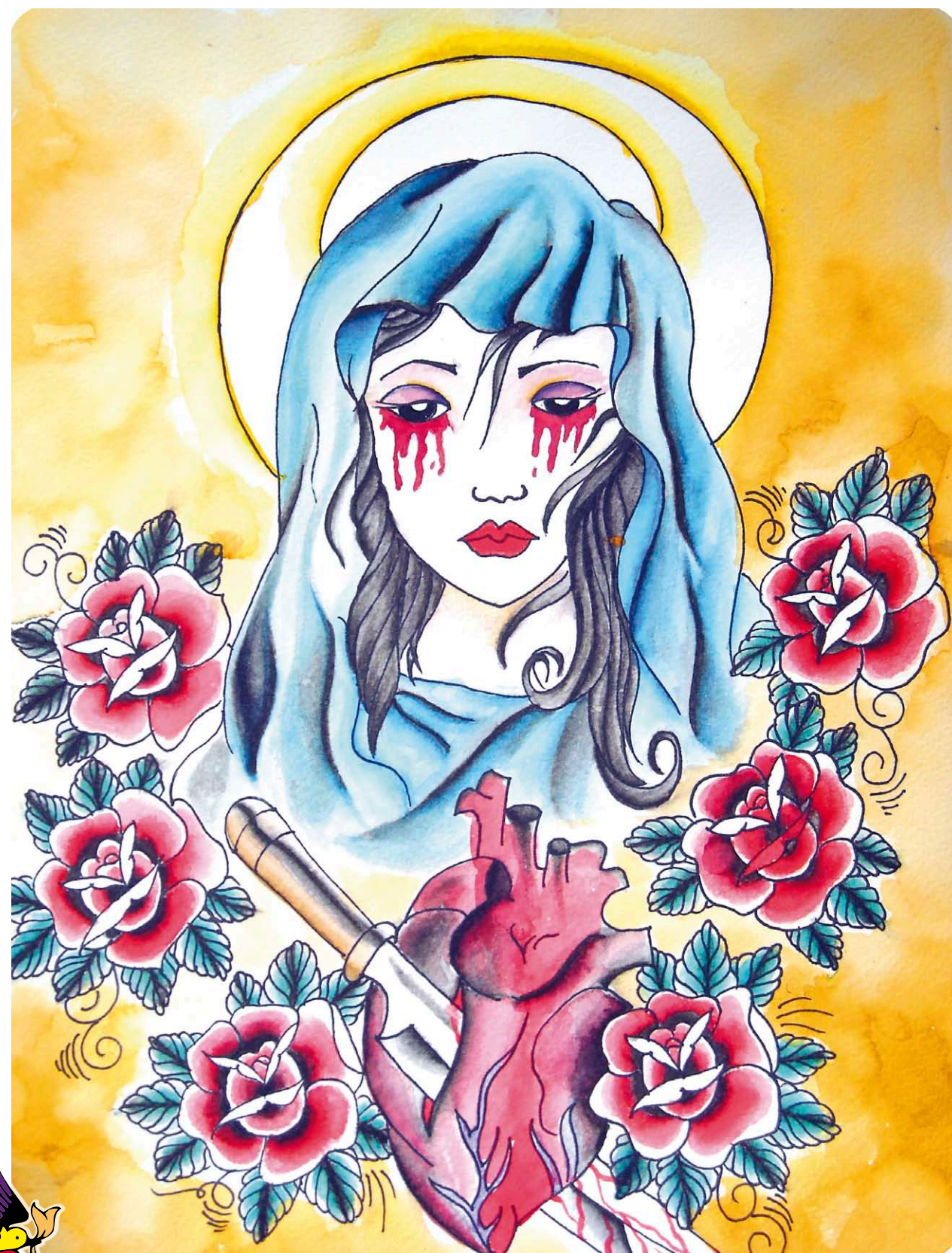
"Ciao, mi chiamo Federico Bollo, e ho dedicato tutta la mia vita alla ricerca artistica. Sono nato nel 1977 in un paese vicino a Torino, dove vivo attualmente. Il mio percorso di studi è sempre stato rivolto all'arte, studiando prima al liceo artistico, e poi all'Accademia di Belle Arti di Torino. Mi sono dedicato a molti campi artistici: Pittura, scultura, fumetto, illustrazione e mosaico. Tra il 2000 e il 2009 ho disegnato alcuni fumetti e ho partecipato a numerose mostre di pittura, talvolta con buoni piazzamenti. Ora sono molto interessato al mondo dei tatuaggi, poiché è un campo in via di evoluzione, con molte strade ancora inesplorate. Io spero di trovare uno stile originale affinché le mie opere siano riconoscibili, come d'altra parte, cerco di fare in ogni campo artistico".
Web site: <http://www.artefedebollo.altervista.org>



"Hello, my name is Federico Bollo and I had spend all my life in the art. I was born in the 1977 in a village near Turin, where actually lived. I had studied first at the artistic high school, and after at the Academy of Fine Arts of Turin. I had practiced many artistic field: painting, sculpture, comics, illustration and mosaic. Between 2000 and 2009, I had draw for some comics books and I had participated at many exhibition of art, sometime with good placement. Now I'm very interested to Tattoo world because this is a field in evolution were there are many unexplored way. I hope to find an original style of tattoo, on the other hand, this is my pourpose in every type of art".
Web site: <http://www.artefedebollo.altervista.org>

ELISABETTA BETZ

sweetpurle@hotmail.it



Elisabettanasce nei primi anni 80 a Marino un piccolo paese in provincia di Roma ed è proprio lì che a distanza di 20 anni scopre il tatuaggio, inizia ad amare e conoscere questo mondo grazie anche al supporto di due grandi amici che da qualche anno l'hanno accolta nel loro studio e la aiutano in questo cammino.
Email: sweetpurle@hotmail.it - Tel. 3934287437



Elizabeth was born in the early 80s in Marino, a small town in the province of Rome and there, after 20 years, she discovered the tattoo world, she began to love it and to understand it thanks to the support of two great friends of her who since a few years welcomed her into their studio and help her in this journey.
Email: sweetpurle@hotmail.it

KURO

<http://www.kuro.it>



Sono un'apprendista tatuatore ed un grafico professionista; la combinazione di queste due caratteristiche mi ha fatto sviluppare uno stile personale da cui nascono i miei "flash" neri.

info: <http://www.kuro.it>



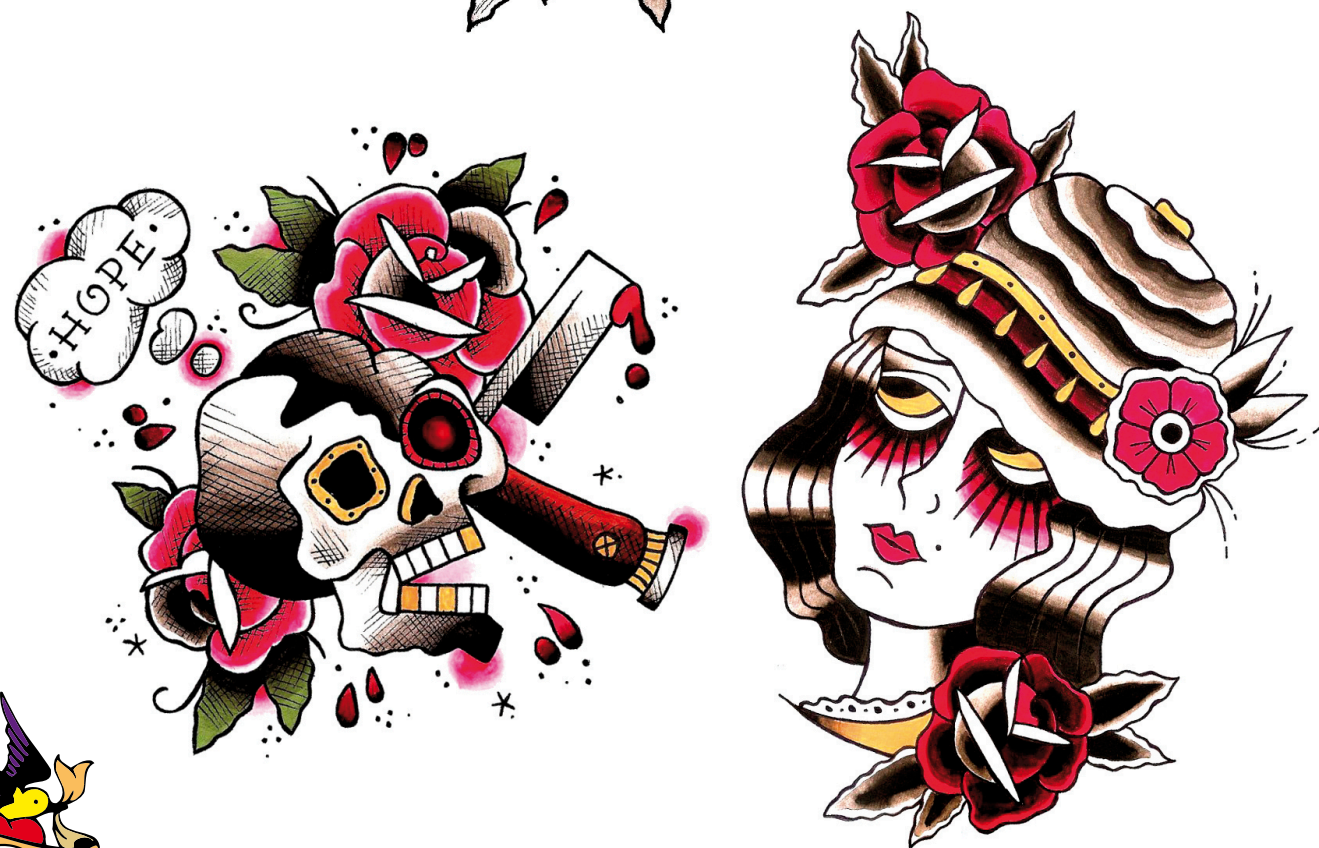
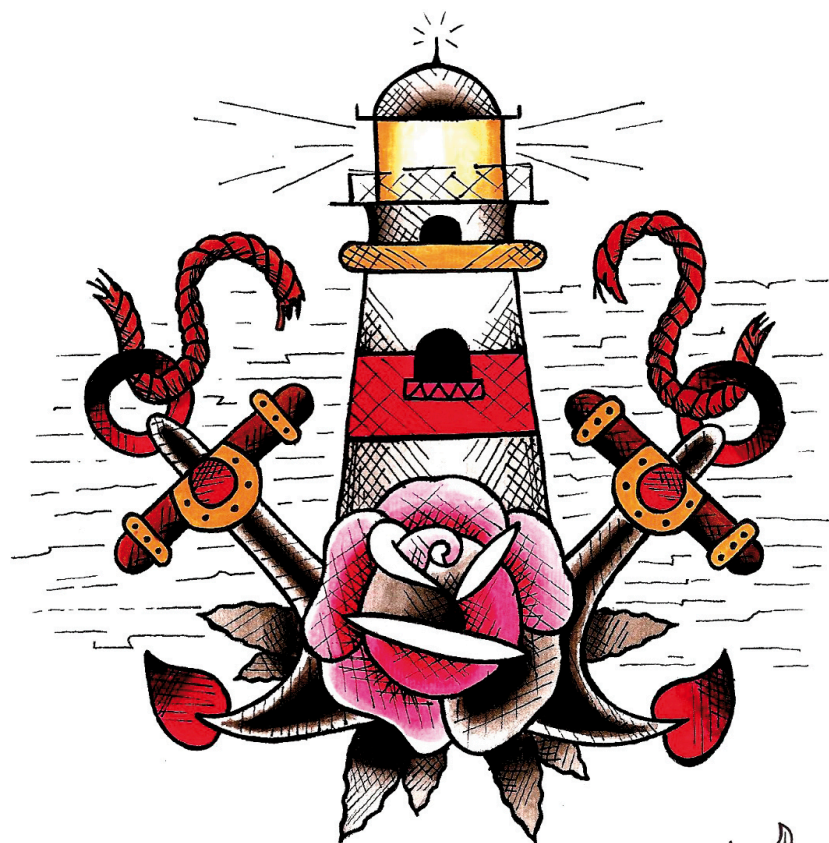
I'm an apprentice tattooer and senior graphic designer; this combo made me develop a personal style to create my black flashes.

info: <http://www.kuro.it>

MORBIX

morbixtat2@live.it

[MORBIX]



[MORBIX]



Davide aka Morbix nasce, e vive, in provincia di Mantova nell'aprile del 1989. Sin dai primi anni scolastici si distingue per il talento nel disegno, ammirato dalle maestre elementari e dai professori della scuola media inferiore che sempre hanno consigliato ai genitori di iscriverlo ad un istituto artistico. Scelta purtroppo un'altra scuola coltiva in privato questa passione come hobby personale diletandosi in disegni di vario genere e stile. Nei primi anni adolescenziali inizia ad interessarsi ed avvicinarsi al mondo della body art indirizzandosi sempre più verso il disegno per tatuaggi ma, non contento, decide di avvicinarsi al tatuaggio vero e proprio... la strada è lunga e in salita ma forse un giorno il sogno di essere un bravo tatuatore si avvererà!!

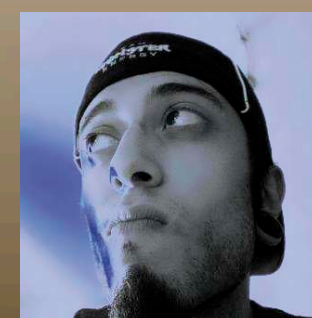
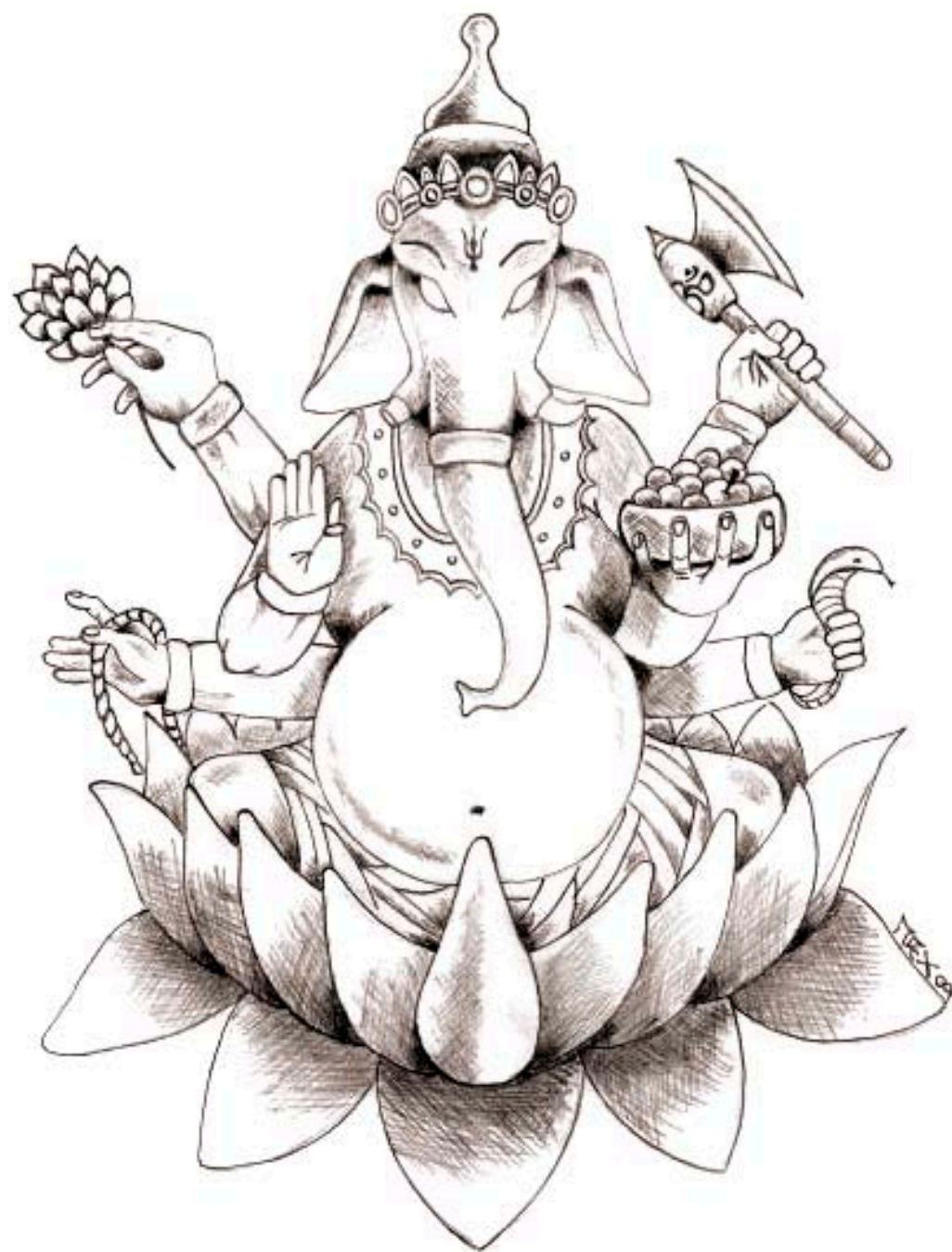


David aka Morbix was born in the province of Mantova (Italy) in April 1989. Since the early years he distinguished himself due to his talent in drawing, admired by teachers who always advised parents to enroll him in an art school. Unfortunately, he made different choices but cultivates his passion as a hobby delighting in drawing pictures in various styles and genres. Once teenager he approached the world of body art initially as drawer and later as tattooer... the road is long and uphill but perhaps, one day, the dream of becoming a good tattoo artist will become a reality!

MAX REPETTO

<http://www.myspace.com/547533122>

TATUATORI.IT - Gennaio 2011



Max nasce 26 anni fa oltreoceano in Argentina, ora residente a Savona, la sua innata passione per il disegno inizia sin da giovane, anche non avendo frequentato un indirizzo scolastico artistico, è spinto sempre più dalla voglia di disegnare e vedere trasferiti i propri disegni su pelle, e così 3 anni fa incomincia da autodidatta a tatuare. Spera di migliorarsi sempre di più e diventare un buon tatuatore.

x info: yaksoup@gmail.com - <http://www.myspace.com/547533122>

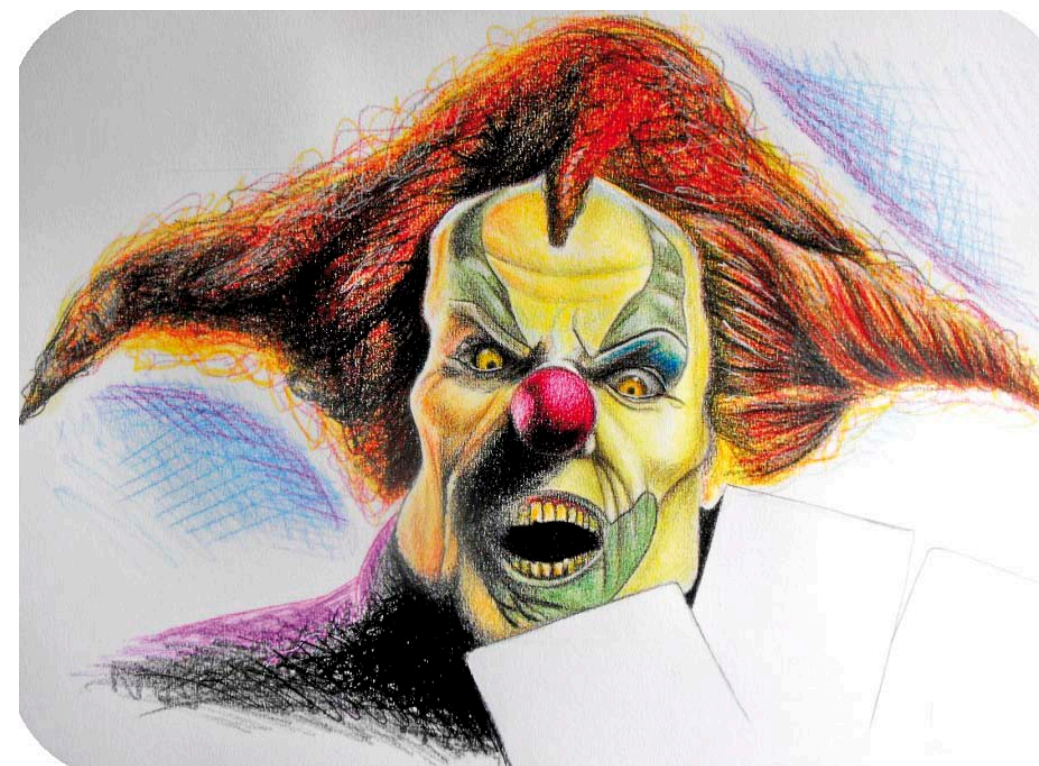


Max was born 26 years ago overseas in Argentina, now living in Savona, his innate passion for drawing began as a young man, also not having attended an art school address, is increasingly driven by the desire to draw and see passed their own designs on skin and so began three years ago taught himself to tattoo. I hope to improve more and become a good tattooist.

x info: yaksoup@gmail.com - <http://www.myspace.com/547533122>

GIUSEPPE ROMANELLO

giuseppe.romanello@yahoo.it



Giuseppe Romanello alias Pipo nasce nell'ottobre del 1981. Sin da piccolo nutre una certa passione per il mondo del disegno e per tutto ciò che si ci poteva avvicinare, infatti, dopo l'istruzione media decide di iscriversi all'Istituto Tecnico Commerciale! Dopo 5 anni di annabbia tura decide di ritornare sui propri passi iscrivendosi all'Accademia di Belle Arti di Catania. Appassionatosi al mondo del tatuaggio circa 5 anni fa, inizia a muovere i primi passi circa 5 mesi fa in questo magnifico mondo.
Email: giuseppe.romanello@yahoo.it



Giuseppe Romanello alias Pipo was born in the October of 1981. Since he was a child he lived on a passion for the drawing and everything else close to it, so, after the primary school he chose to go at the Economic school! Then, after 5 years, called the fog time, he decided to come back on his own way applying at the Fine Arts Academy in Catania. He started to love the tattoo's world around 5 years ago but he starts to move the first steps just 5 months ago in this beautiful world.
Email: giuseppe.romanello@yahoo.it



MATRIX DRAWS TATTOO

<http://amuen.com/MATRIXDRAWSTATTOO>



From FLASH to FLESH



From FLASH to FLESH



"Primo tattoo 18 ore....il secondo è previsto per 45 ore!!! ...tattoo...mi tatuano e credo che non ne avrò mai abbastanza... è una droga per me...mi sento come un dna dove immagazzinare l'arte...il tattoo per me è l'estensione fisica della nostra mente del nostro cuore e della nostra anima... trasportiamo un bagaglio immenso di memoria... tutto quello che ci ha caratterizzati nella nostra vita lo riproduciamo sotto forma d'arte. I nostri tattoo sono il prodotto delle emozioni, i colori, le immagini, i suoni, odori che nel subcoscio ci hanno caratterizzato e formati. Un artista riproduce ciò che l'ha segnato sopra un'altra persona , uno scambio fortissimo di energia e informazioni che impressionano chi tatua e/o chi viene tatuato.... ma dentro ogni DNA CI SONO MILIONI DI ANNI DI EVOLUZIONE...una galassia di informazioni...milioni di persone. Chi riproduce tutto questo? Forse noi non lo conosciamo...ma l'arte del tattoo per me è testamento per le persone future...forse nel mio D.N.A."



"Our tattoos are the product of emotions, colors, images, sounds and smells that characterized us in the subconscious. An artist reproduces what he scored on another person, it's a strong exchange of energy and information that impress those who tattoos and / or who is tattooed but within each DNA there are millions of years of evolution...a galaxy of information...millions of people..."



Sono nato il 12 Ottobre 1980.
Da poco più di due anni mi sono avvicinato al mondo del tatuaggio, anche se coltivo la passione per il disegno da quando sono nato. Vivo in quel di Milano facendo il grafico pubblicitario e, nel mio tempo libero, disegno flash per i tatuaggi, aspettando l'occasione (e la persona) giusta per imprimere su pelle le mie idee!
Se volete saperne di più il mio sito è
<http://enricodesign.altervista.org>



I was born on 12 October 1980. Two years ago I approached the world of tattoo, but since I was born I have the passion for drawing. I live in Milan, I am a graphic designer and, in my free time, I draw flash tattoo. I'm waiting the right occasion (and person) to impress my ideas under the skin!
For more informations, visit my web site
<http://enricodesign.altervista.org>

MIR LUCKY TATTOO

tattooluca@rocketmail.com



"Ciao...mi chiamo lukasz ed ho 27 anni, ho cominciato a tatuare quando ne avevo 16, prima su me stesso con la macchina artigianale che ho costruito da solo...), da quel momento mi sono innamorato dei tatuaggi, non ho frequentato scuole d'arte, ho lavorato presso lo studio tattoo di amici, adesso ne ho uno mio che si trova a Cesena in Via.Subb.Federica Comandini 64 a, sono autorizzato ASL ed utilizzo materiale monouso..."
Se volete più informazioni contattatemi:
Email: tattooluca@rocketmail.com - Tel.3495171071



"Hello....my name is Lukasz and I am 27, I started tattooing when I was 16, first on myself with a self-made machine ...), since then I'm in love with tattoos, I worked in the tattoo shop of some friends of mine, then I opened my own shop which is located in Cesena Via.Subb.Federica Comandini 64 a, the tattoo shop is authorized by italian ASL and I use disposables..."
If you want more information please contact me:
Email: tattooluca@rocketmail.com - Tel.3495171071



ZAPOTEC

<http://www.facebook.com/sscrima>



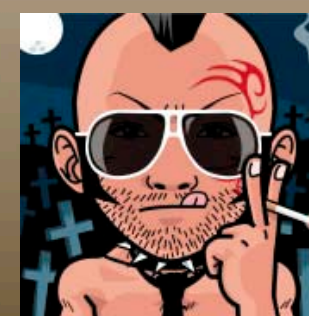
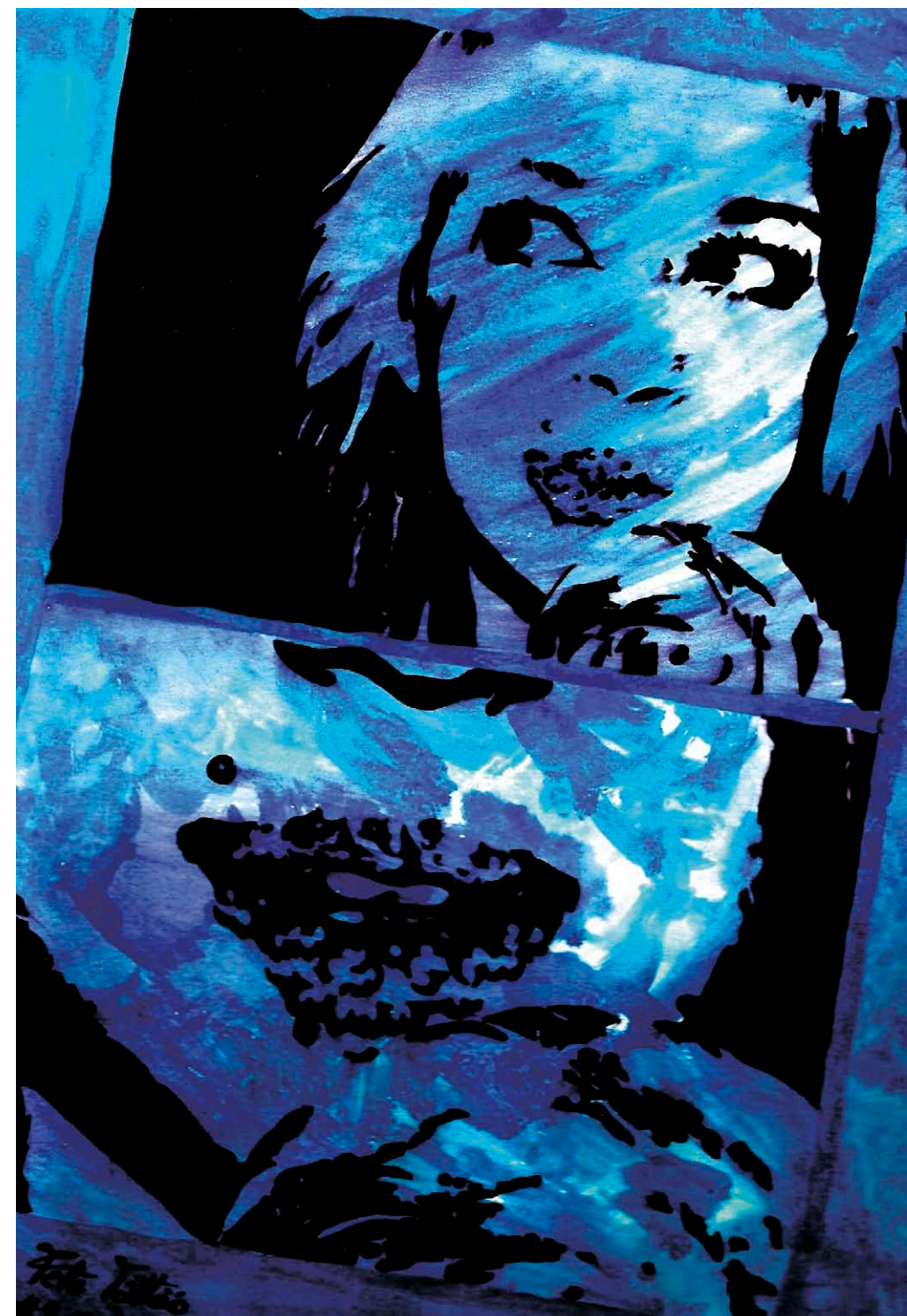
Ciao a tutti. Sono Salvatore Scrima in arte Zapotec, ho cominciato la mia carriera come grafico nel 1995 e dopo anni di pratica sono approdato al 3D. Ho prima seguito e poi coadiuvato i corsi di Big Rock a Verona. Ho lavorato a Milano presso la Studio FX occupandomi di spot pubblicitari e modellazione 3D. Tornato a Messina mi sono specializzato nel settore web studiando le applicazioni grafiche, xhtml, css, actionscript. Da poco più di un anno mi sono rivolto al mondo dei tatuaggi, studiando ogni giorno e disegnando per acquisire quella dimestichezza tale che mi permetterà di raggiungere i miei obiettivi: punto ai canoni del tatuaggio realistico. Vi propongo quattro flash che ho realizzato con matite colorate. I soggetti sono vari ma tutti caratterizzati da un'esplosione dei colori che adoro.
Email: s.scrima@virgilio.it - FB: Salvatore Scrima



Hello to everyone. I'm Salvatore Scrima, better known as Zapotec. I started my career as graphic designer in 1995 and, after a training period, I joined the 3D world. I followed the courses of Big Rock school and I also taught in them. I worked in Milan for Studio FX in which I did commercial spots and 3d modelling. When I come back in Messina, I studied the web and its languages, especially xhtml, css, actionscript. Since almost an year I am in the tattoo world. I study and draw every day to acquire that familiarity I'll need to achieve my targets: I'll be a lifelike tattooer. Here are four flash I realized with the use of coloured pencils. The subjects imaged are various but all joined by my passion for colours.
Email: s.scrima@virgilio.it - FB: Salvatore Scrima



<http://www.fefetattoo.it>



Fefè è nato nell'87, la sua passione per i tatuaggi invece nasce quando ancora scarabocchia i foglietti nelle ore di matematica alle scuole medie.
Ha iniziato a dedicarsi in modo serio al tatuaggio solo da poco tempo, grazie soprattutto agli amici conosciuti sul forum di www.tatuatori.it che gli hanno dato preziosi consigli su come muovere i primi passi nel mondo della body art.
Sito web: <http://www.fefetattoo.it>



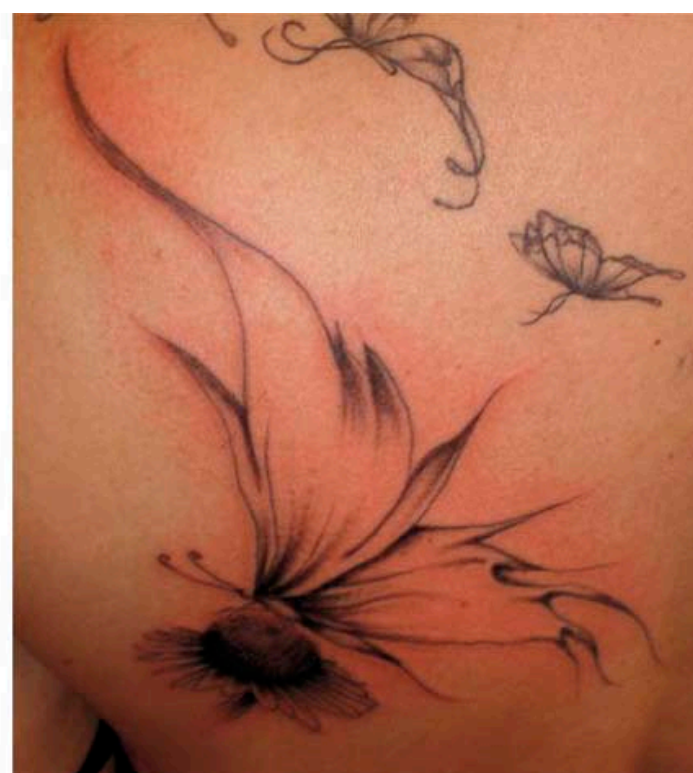
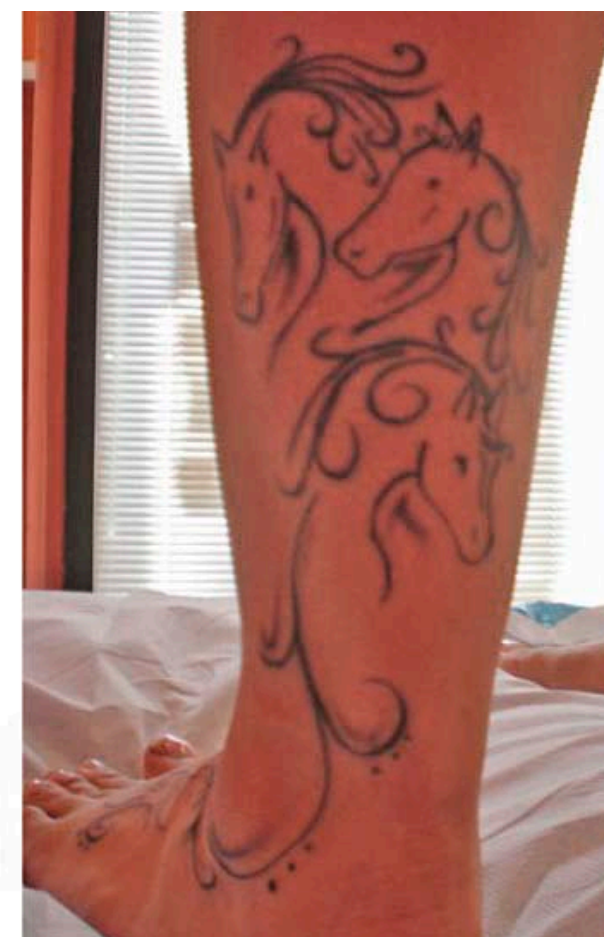
Fefè was born in 1987, his passion for tattoos instead was born during the school years, when he scribbled on sheets during math lessons.
He began to devote himself seriously to tattoo only recently, thanks to the friends he met on the tattoo forum (www.tatuatori.it/tattoo-forum) which gave him valuable advice on how to get started in the world of body art.
His website: <http://www.fefetattoo.it>

TAMY TATTOO

<http://www.tamytattoo.it>



From FLASH to FLESH



TAMY TATTOO esegue Tatuaggi, Trucco Semipermanente, Body Piercing, Allungamento Ciglia. Attrezzatura monouso, autorizzazione ASL.

Tamy Tattoo, Via IV Novembre 23, 24041 Brembate (BG)
<http://www.tamytattoo.it> - Email: tamytattoo@yahoo.it

TAMY TATTOO : Tattoo, Permanent Make-Up, Body Piercing, Eyelash Extension. One-Use Equipment, Health Authorization.

Tamy Tattoo, Via IV Novembre 23, 24041 Brembate (BG) ITALY
<http://www.tamytattoo.it> - Email: tamytattoo@yahoo.it

EMANUELE

<http://www.myspace.com/528301077>



Emanuele 2011



Emanuele è nato il 18 Gennaio 1976, ha ricevuto il primo tatuaggio a 24 anni, un po' tardi, ma da quel momento è nata la sua passione per quest' arte. Non ha un curriculum artistico e non ha frequentato scuole d'arte purtroppo, è sempre stato autodidatta e lo è tutt' ora, sia nel disegno che nel tattoo.

Spera di continuare a migliorare e di diventare un buon tatuatore.



Emanuele was born on the 18th of January 1976, he had his first tattoo at 24, a bit late, but since then his passion for the body art grew up more and more. He doesn't have an artistic curriculum and he didn't attend an art school, unfortunately, he is autodidact, in both design and tattoo art.

He hopes to continue improving and to become a good tattoo artist.

EMANUELE

<http://www.myspace.com/528301077>

From FLASH
to FLESH



Emanuele è nato il 18 Gennaio 1976, ha ricevuto il primo tatuaggio a 24 anni, un po' tardi, ma da quel momento è nata la sua passione per quest' arte. Non ha un curriculum artistico e non ha frequentato scuole d'arte purtroppo, è sempre stato autodidatta e lo è tutt' ora, sia nel disegno che nel tattoo.

Spera di continuare a migliorare e di diventare un buon tatuatore.



Emanuele was born on the 18th of January 1976, he had his first tattoo at 24, a bit late, but since then his passion for the body art grew up more and more. He doesn't have an artistic curriculum and he didn't attend an art school, unfortunately, he is autodidact, in both design and tattoo art.

He hopes to continue improving and to become a good tattoo artist.

Don Lucifer's



IL FUMETTO CHE CAMBIERÀ PER SEMPRE
IL TUO MODO DI INTENDERE LA BODY ART

YOU WILL NEVER LOOK AT THE
BODY-ART WORLD THE SAME WAY

TATTOO FLASH COLLECTION

VUOI COMPARIRE NELLA PROSSIMA COLLECTION

come **ARTISTA** o come **SPONSOR?**



Vieni a trovarci!
TATUATORI.IT
Emozioni a Fior di Pelle



<http://issuu.com/tatuatori.it>

[myspace](http://www.myspace.com/tatuatoritaliani)

<http://www.myspace.com/tatuatoritaliani>

[facebook](http://www.facebook.com/tatuatori.it)

<http://www.facebook.com/tatuatori.it>





TATUATORI.IT

Emozioni a Fior di Pelle